



3

دروس اللغة العربية للدورة الثانية

السنة الثالثة إعدادي

المخار في اللغة العربية

Ar4coll
مدونة اللغة العربية
since 2011

الأستاذ: رشيد أوتكاديرت | الثانوية الإعدادية عبد العالي بنشقرون



النصوص القرائية

مدرسة الحياة

منذ 2 سنة تقريبا Rachid Abou Rayan

الرئيسية > آخر المواضيع > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية

كانت المدرسة عالمي الجميل والمفضل ، ولكنها لم تكن كل العالم ، كانت هناك مطحنة والدي . كنت أتردد عليها لأحمل لأبي طعام غدائه من منزلنا، ولأتأمل في الرحي الدائرة وهي تتلقى الحنطة حبوبا قاسية وتغذف بها دقيقا ناعما، و لأتطلع إلى المحرك ذي الدولا بين الضخمين وهما يدفعان بالمكبس إلى جوفه ويجتذبانه من ذلك الجوف ، وحدث في إحدى مرات تطلعي ذاك أن علق طرف القنباذ الذي كنت أرتديه بالسير الجلدي لمضخمة الماء التي كانت مركبة فوق بئر في جانب المحرك، وهو يدور على دولابه ، فلم أشعر إلا وأنا مرتبط بذلك الدولا ب مرتفعا إلى قمته قبل أن ينحدر فيلقيني في قرارة البئر. سارع ميكانيكي المطحنة الأرمني، إلى واجتذبي من يدي بقوة قاذفا بي إلى الأرض بجانب فوهة البئر. وأنقذ الله ذلك الصبي القليل الحذر من هلاك محقق.



بعد الدراسة الابتدائية كان علي أن أنتقل إلى حلب لمتابعة تعليمي لأنه لم تكن بقريتي مدرسة ثانوية. حدث بعد ذلك ما اعتبرته المنعطف الكبير في حياتي. أصبت في العطلة الصيفية بمرض ألجأ والدي إلى أن ينقلني إلى حلب ليعالجنني أطباؤها، لا أذكر اليوم، وأنا الطبيب، ما كان ذلك المرض، الذي أذكره أن الطبيب السويسري الجنسية الذي تولى العناية بي في مستشفى أشار على أبي بأن أنقطع عن الالتحاق بالمدرسة عاما كاملا . وبقيت عامين بعده في القرية بناء على رغبة الوالد الذي أرادني على أن أنقطع عن الدراسة لأعينه في إدارة أعماله وأملاكه ، أنا الذي كنت ولده الوحيد آنذاك. كان ذلك مصيرا قاسيا لي أنا الذي فتحت آفاق تفكيره وألهبت خياله قراءاته الكثيرة والمختلفة

. لكن رب ضارة نافعة. كانت هذه الأعوام الثلاثة المتتابعة ضرورية لنضج تفكيري كما أنها ألحقتني بمدرسة من نوع آخر، رحت أتلقى المعرفة فيها لا من أفواه المعلمين أو من صفحات الكتب، بل من مخالطة الناس وممارسة الحياة والتعامل المباشر مع أمورها. تلك هي مدرسة العمل إلى جانب والدي وتحت إشرافه . عملت في المطحنة التي كنا نملكها مشرفا عليها وجابيا على غلتها.

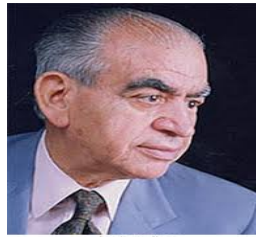
أتاح لي ذلك التعرف على أصناف الناس الذين كانوا يتوافدون علينا، نساء ورجالا، من البلدة ومما حولها في المنطقة الواسعة المحيطة بالبلدة، البدو كانوا يأتوننا بقمح مؤونتهم على جمالهم ، والقرويون على الحمير، وسكان البلدة على عرباتهم التي تجرها الخيول.

أصبحت على معرفة بالقبائل نسبا ولهجات كلام ورواية أحداث سالفة وجديدة . هذا في النهار، أما في الليل فقد أتاح لي سن اليفع الذي قاربته أن أكون من رواد مضافة أسرتنا، أجلس منها قريبا من المدخل، مستمعا إلى أحاديث الكهول عن شؤون الأقارب والأبعاد، في بلدتنا ومنطقتها وفي مدننا وبلادنا بأسرها. وفي شهر رمضان بصورة خاصة كنت أستمع إلى أحد أعمامي ممن كانوا يحسنون القراءة يتلو على رواد المضافة ، بعد صلاة العشاء كل ليلة ، فصلا من كتاب فتوحات الشام للواقدي .

وكان تلامذة مدرستنا الوحيدة في البلدة قد تهيأوا، بإشراف معلمهم، ليقوموا بتمثيل مسرحية عنوانها "وفاء السموعل"، كنت أحضر معهم تداريبها وأشركهم في إعدادها ، نظمت أنا لهذه المناسبة قصيدة ، كانت أول قصيدة لي صحيحة الوزن وسليمة اللغة على ما أذكر، وعهدت بها إلى أحد الفتيان ليفتتح بها التمثيل مشروطا عليه ألا يذكر اسمي، ولكنه ذكر اسمي بأعلى صوته منوها بناظم القصيدة، فكان لذلك وقع حسن على أقاربي الذين لاموا أبي على حرمانني من متابعة الدراسة ، مما اضطره إلى إعادتي إلى حلب لمتابعة مسيرة دراسية ناجحة.

عبد السلام العجيلي ، أبحرت في كل الموانئ ، مجلة العربي ، عدد 486 ، الكويت ، ماي 1999.

* بطاقة التعريف بالكاتب :



عبد السلام العجيلي

أعماله :	مراحل من حياته :
- الليالي والنجوم (شعر 1951)	- ولد في الرقة شمال سوريا عام 1918
- باسمة بين الدموع (رواية 1959)	- درس في الرقة وحلب وجامعة دمشق ، وتخرج منها طبيبا عام 1945
- فارس مدينة القنطرة (قصص 1971)	

- في كل واد عصا (مقالات 1984)	- انتخب نائبا عن الرقة عام 1947
- أحاديث الطبيب (قصص 1997)	- تولى عددا من المناصب الوزارية في
- مجهولة على الطريق (قصص 1997)	وزارات الثقافة والخارجية والإعلام
	عام 1962
	- توفي في 05 أبريل 2006

* ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان :

- تركيبيا : يتألف عنوان النص من كلمتين تكونان فيما بينهما مركبا إضافيا من نوع الإضافة المعنوية التي تفيد التعريف.

- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي

- دلاليا : إضافة لفظة "الحياة" إلى المدرسة يدل على اعتبارها (أي الحياة) مجالا للتعلم ، فالتعلم قد يكون في المدرسة النظامية أو في مدرسة الحياة.

- ينسجم العنوان جزئيا مع بداية النص ونهايته ، حيث ورد فيهما ما يدل على المدرسة فقط (كانت المدرسة عالمي الجميل والمفضل... - ... لمتابعة مسيرة دراسية ناجحة).

- ينسجم العنوان كليا مع الفقرة الثالثة من النص ، حيث ورد فيها ما يدل على المدرسة والحياة معا (... وممارسة الحياة والتعامل المباشر مع أمورها . تلك هي مدرسة العمل إلى جانب والدي وتحت إشرافه).

2- نوعية النص :

بالنظر إلى هيمنة الجمل الفعلية في النص ، و تضمنه مؤشرات دالة على الزمان والمكان

والشخصيات ، و استعمال ضمير المتكلم في الحكى ، نستنتج أن النص :

مقطع من سيرة ذاتية ذات بعد اجتماعي

* فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- الدولاب : أداة مستديرة تدور حول مركزها ، فتتهيئ للعربة أن تسيروا وللآلة أن تنقل حركتها

- القنباز : لباس للرجل واسع في أسفله ، ضيق في أعلاه ، مفتوح في مقدمته ، يلف الجسم ويحزم على وسطه

- منعطف : منعرج ونقطة التحول

- جاييا على غلتها : جامعا لمحصولها وأرباحها

2- الحدث الرئيسي الذي يختزل النص :

سرد الكاتب أحداثا من طفولته حيث انقطع عن الدراسة ليلتحق بمطحنة والده ، وليتعلم الكثير من

مدرسة الحياة ، ورجوعه إلى المدرسة من جديد بعد اثباته جدارته بذلك.

*** تحليل النص :****1- أحداث النص بوصفه سيرة ذاتية :**

	عمليات التحول	
--	----------------------	--

حالة البداية	الحل	العقدة	الحدث المحرك	حالة النهاية
تذكر السارد لحدث بارز في حياته وهو المزاوجة بين الدراسة والتردد على مطحنة والده	الاستفادة والتعلم من مدرسة الحياة ، وإبراز مؤهلاته ومواهبه الإبداعية	انقطاعه عن الدراسة وبقاؤه في القرية لمساعدة والده	مرض السارد وانتقاله إلى حلب للعلاج	الرجوع إلى المدرسة من جديد

2- معجم النص :

* الألفاظ والعبارات الدالة على اجتهاد السارد وشغفه بالاطلاع والتعلم :

- قراءاته الكثيرة - أتلقى المعرفة - أصبحت على معرفة بالقبائل... - مستمعا إلى أحاديث الكهول - نظمت أنا لهذه المناسبة قصيدة - مسيرة دراسية ناجحة

*

ما يدل على المدرسة النظامية	- ما يدل على مدرسة الحياة
- الدراسة الابتدائية - متابعة تعليمي - مدرسة ثانوية - أنقطع عن الالتحاق بالمدرسة....	- مدرسة من نوع آخر - مخالطة الناس - ممارسة الحياة - مدرسة العمل إلى جانب والدي...

3- العلاقة بين السارد والشخصية الرئيسية :

تمة تطابق بين السارد والشخصية الرئيسية : (السارد = الشخصية الرئيسية)

4- الاسترجاع والاستباق :

معظم أحداث النص سردها صاحبها بالاعتماد على تقنية الاسترجاع ، وتدل على الاسترجاع عبارات من قبيل : حدث في إحدى مرات ... - الذي أذكره.... - كنت أحضر معهم
 أما الاستباق ، فنجد السارد يستبق الأحداث في موقفين على الأقل ضمن هذه السيرة الذاتية :
 - الأول : عند انتقاله من الحديث عن مرضه إلى التذكير بمهنته (لا أذكر اليوم وأنا الطبيب ما كان ذلك المرض)
 - الثاني : في نهاية النص للإشارة إلى النجاح الذي سيحققه في دراسته (لمتابعة مسيرة دراسية ناجحة)

* التركيب و التقويم :

استطاع السارد بفضل مثابرته وإصراره أن يحول مشكلة انقطاعه عن الدراسة لصالحه ، فعملا بالمثل القائل "رب ضارة نافعة" حول السارد ذلك المصير القاسي الذي تعرض له إلى أمل ، وراح مقبلا على الحياة بكل تفاؤل مستغلا شغفه بالاطلاع والتعلم ، وتلقى المعرفة من مدرسة الحياة ، وطور نفسه وأبرز موهبته وعبقريته.. وبعد ثلاث سنوات عاد السارد لمواصلة دراسته بنجاح وتفوق.
 يتضمن النص قيمة اجتماعية تتمثل في كون الحياة مدرسة ثانية تفيد الإنسان وتساهم في التنشئة الإجتماعية وتطوير الفرد والمجتمع.

مسيرة امرأة

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية

يمكن نجاحي المهني في الصورة الإيجابية التي وجدتها في المحيط الذي عشت فيه، والتي حفزني على الانطلاق قدما إلى الأمام. وأنا مدينة بهذا النجاح لعدة أشخاص وعدة عوامل.

فأنا مدينة بنجاحي، أولا إلى أبوي، وخاصة أبي الذي كان يردد دائما، عدم وجود أي فرق بين البنت والولد، وقد كانت أمنيته أن يرى بناته يواصلن دراستهن إلى أبعد الحدود. كان موقفه هذا محفزا لي بصفتي أكبر بناته، ودفعني كي أكون في مستوى تطلعاته.

وأنا مدينة بنجاحي كذلك إلى زوجي الذي لم ينصع لأداء الدور التقليدي لزوج تخدمه زوجته، والذي قبل بمحض إرادته أن يعيش مع امرأة مهنية، مع كل ما يلزم هذا الوضع من اقتسام المهام داخل البيت وتوزيع المسؤوليات في تربية الأطفال، وتدبير الوقت قصد تخصيص جزء منه للبحث والدراسة. يرجع نجاحي إلى مجهوداتي الشخصية وإلى مزاجي الذي يرفض الاستسلام، مما جعل من العمل شغفا بالنسبة لي.

في بداية شبابي، كان علي أن أتخطى أسوار خجلي. ولم يتيسر لي ذلك عندما توضح لي أن المجتمع والعائلة، تلقائيا، لا يريان الفتيان والفتيات بنفس الطريقة، إذ غالبا ما تربي البنات على الحشمة والوقار، وهي سمة حيائهن وتخلقهن. فأصبح التحدي، بالنسبة لي، هو خرق الحاجز النفسي للصمت وتناول الكلمة في أماكن عمومية ومهنية، غالبا ما تكون ذكورية. وعندما حطمت هذا الحاجز شعرت بحرية، وحرיתי المكتسبة هذه هي أبطلت مفعول النظرات المعادية للأثوثة المصوبة نحوي.

لقد تبين لي، مع الوقت، أن الحاجز الأساس الذي كان يقف ضد تقديمي، كان في ذاتي، وأن التخلص منه أساس أول خطوة لتغيير محيطي الاجتماعي وتغيير صورة المرأة حولي، والإسهام في تغيير نظرة المجتمع للنساء.

إن التحولات المتعلقة بوضعية المرأة هي تحولات لا رجعة فيها. لقد انطلق مسلسل التغيير على مستوى الواقع المعيش للنساء. حيث أصبح حضورهن مكثفا أكثر فأكثر في سوق العمل، مع استثمار مجالات جديدة في هذا الميدان. وأحدث هذا انقلابا في العلاقات بين الجنسين خارج الأسرة وداخلها. كذلك أصبحت النساء المهنيات ينتظمن، حيث خرجت للوجود جمعيات مهنية نسائية عديدة.

ولكن، مع ذلك، لم يسمح بروز النساء في مختلف المجالات المهنية بتعدددهن في مناصب المسؤولية والقرار. ويعزى هذا لعدة أسباب نذكر منها: التنافس حول مناصب ((السلطة))،

والصعوبة في إرساء ثقافة ((الاستحقاق)) ، بالإضافة إلى الأفكار المسبقة المعششة في العقلية الاجتماعية ، والتي تروج صورا سلبية عن النساء. لكن وعي النساء المهنيات يمثل في حد ذاته عنصرا حافزا على التغيير.

رحمة بورقية ، عن "النساء الموظفات في المغرب" . ص/ص 81-83 ، (بتصرف)



* بطاقة التعريف بالكاتبة : [رحمة بورقية]

أعمالها :	مراحل من حياتها :
<ul style="list-style-type: none"> - للباحثة رحمة بورقية مجموعة من المراجع والمقالات التي كتبت باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية ومنها : - الدولة ، السلطة والمجتمع - النساء ، ثقافة ومجتمع المغرب العربي - المرأة والخصوبة - المجتمع ، الأسرة ، المرأة ، والشباب - التراتبية الاجتماعية - القيم : التحولات والآفاق - النساء الموظفات في المغرب 	<ul style="list-style-type: none"> - ولدت بالخميسات سنة 1949 - حصلت على شهادة الثانوية من مدرسة ابن الخطيب - التحقت بكلية محمد الخامس في الرباط لدراسة الفلسفة - حصلت على شهادة في علم الاجتماع - نالت الدكتوراه في علم الاجتماع من منشستر في المملكة المتحدة سنة 1987 - عملت في مجال التعليم مدرسة لمادة الفلسفة في مرحلة الثانوية ثم مدرسة لعلم الاجتماع في جامعة محمد الخامس - تشغل حاليا منصبا ساميا بالتعليم العالي - تعتبر خبيرة في مجال حقوق المرأة في المغرب والعالم العربي. - شاركت في اللجنة الوطنية التي أنيط بها إصلاح مدونة الأسرة سنة 2003

* ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان :

- تركيبيا : يتكون عنوان النص من كلمتين تكونان فيما بينهما مركبا إضافيا من نوع الإضافة المعنوية

التي تفيد التخصيص

- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي

- دلاليا : - مسيرة : سير وقطع لمسافة معينة وفي قاموس المعاني نجد الدلالة التالية للمسيرة " المسيرة شبه مظاهرة يسير فيها جماعة من الناس تأييدا لحكم أو مطلب أو شجبا له."

- المرأة : أنثى الرجل ، فرد من أفراد المجتمع

*** يتضح مما سبق أن العنوان يدل على المراحل التي قطعتها امرأة ما في مجال من المجالات ، ويفترض أن يكون هذا المجال هو المجال الاجتماعي.

2- بداية النص :

إذا ربطنا العنوان ببداية النص نكتشف الصفة المميزة لمسيرة هذه المرأة وهي : النجاح المهني

3- مصدر النص :

إذا ربطنا العنوان بمصدر النص يكون بإمكاننا أن نعيد صياغته (أي العنوان) على الشكل التالي :
" مسيرة امرأة موظفة بالمغرب "

4- نوعية النص :

مقطع من سيرة ذاتية ذات بعد اجتماعي.

* فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- تطلعاته : آماله ، وطموحاته

- لم ينصع : لم يعترف ولم يؤدّ

- تدبير الوقت : تنظيمه وحسن تسييره

- يُعزى : يعود ويرجع سببه إلى ...

- ثقافة الاستحقاق : تقصد بها الكاتبة الوعي بأن المهن يجب أن تسند إلى من يستحقها ذكرا كان أو أنثى

2- الحدث الرئيسي :

نجاح الساردة في مسيرتها المهنية بفعل مجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية

* تحليل النص :

1- أحداث النص :

- ترجع الساردة أسباب نجاحها المهني إلى محيطها العائلي المتفهم

- تمة عامل آخر ساعد على نجاح الساردة وهو قدرتها على تحطيم القيود التي تعيق حريتها

- ترى الساردة أن ما حققته المرأة من تقدم ومكاسب في مجال العمل ، لم يشفع لها لتكون حاضرة بشكل لافت في مراكز السلطة والمسؤولية ، وترجع ذلك لعدة أسباب.

2- الألفاظ والعبارات الدالة على مجال النص (المجال الاجتماعي) :

- المحيط الذي عشت فيه - أبوي - بناته - زوجي - ... زوج تخدمه زوجته - امرأة - البيت - تربية الأطفال - المجتمع والعائلة - محيطي الاجتماعي - نظرة المجتمع للنساء - الأسرة - العقليات الاجتماعية...

3- نوع الرؤية السردية :

الرؤية مع أو الرؤية المصاحبة : الساردة = الشخصية الرئيسية

4- العامل المساعد والعامل المعرقل :

العامل المعرقل	الساردة	العامل المساعد
- الخجل - غياب ثقافة الاستحقاق - الأفكار المسبقة...	رحمة بورقية	- المحيط العائلي - المجهودات الشخصية - رفض الاستسلام وحب العمل

* التركيب والتقويم :

رغم كل العراقيل التي واجهت الساردة في حياتها إلا أنها استطاعت أن تتخطاها وترسم لنفسها مساراً ناجحاً في المجال المهني ، ذلك النجاح الذي ساهم فيه محيطها العائلي المتفهم الذي تعترف له بالفضل الكبير في ما حققته من إنجازات في حياتها. ولم تغفل الساردة عاملاً آخر في هذا النجاح وهو مجهوداتها الشخصية وقدرتها على المواجهة وعلى خرق الحواجز النفسية التي تعيق تقدمها. إن ما حققته الساردة وغيرها من نساء المغرب ، تعتبره الساردة مكسباً لارجوع عنه.. غير أن ذلك لم يشفع لهن في تقلد مناصب متعددة في مجال المسؤولية والقرار. وذلك راجع حسب رأيها إلى غياب ثقافة الاستحقاق ، والأفكار السلبية المسبقة عن النساء. *** يتضمن النص قيمة اجتماعية تتمثل في إبراز مكانة المرأة في المجتمع ، وقدرتها على تخطي كل القيود الاجتماعية ، وفرض وجودها إلى جانب الرجل.

القوة الاقتصادية

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا

الرئيسية > آخر المواضيع > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية

الدولة المعاصرة القوية لا تعتمد فقط على الأرض والقوة البشرية ، لكنها أصبحت في العصر الحاضر تعتمد على القوة الاقتصادية.

لم يعد هدف الاقتصاد الاكتفاء الذاتي في الغذاء والتصنيع والتجارة ، ولكن نطاق الاقتصاد اتسع ليصبح - إلى جانب تحقيق الرفاهية وطيب العيش للشعب - مجال التنافس الدولي ، وتطور شيئا فشيئا ليأخذ التنافس طابعه القوي ، بحيث يصبح الاقتصاد قوة تفرض الوجود القوي للدولة داخل المجتمع الدولي ، ويفرض تفوقها بين قرنائها من المتفوقين.

للقوة الاقتصادية إذا واجهتان : الواجهة الداخلية والواجهة الخارجية.

الواجهة الداخلية تتطلب أن يكون الاقتصاد في خدمة المواطنين والدولة ، وأن يكون المواطنون والدولة في خدمة الاقتصاد. ومعنى ذلك أن المواطنين يجب أن يجندوا أنفسهم ، لخدمة مصادر الإنتاج. فالأرض الزراعية يجب أن تحقق الاكتفاء الذاتي من الغذاء. ولكن الاكتفاء الذاتي أصبح مطمحا متواضعا ، فليس هناك دولة تحسب على الدول القوية تكتفي بأن يكون إنتاج الأرض يحقق الاكتفاء الذاتي فحسب ، وليس هناك شعب من شعوب الدول القوية يقتصر طموحه الغذائي على الاكتفاء الذاتي. الشعوب الحديثة تطمح نحو الرفاهية الغذائية التي تنمي مضمونها عند الشعوب ظاهرة الاستهلاك المتنامي في العالم الحديث.

أما الاقتصاد الصناعي فقد أصبح قوة داخلية في الدول النامية. لانتحدث هنا عن التصنيع الذي يحقق الاكتفاء الذاتي مما يلبس المواطنون أو يستعملون يوميا من أدوات أو يركبون من سيارات. فتلك مرحلة اجتازها العالم الصناعي منذ قرنين ، ولكن عن الصناعة الأكثر تطورا والتي تشغل ملايين العمال والأطر الفكرية والعملية ، وتخترع عشرات الإختراعات التي تحقق الرفاهية من جهة ، وتلبي رغباتها التنافس العلمي والاقتصادي من جهة ثانية ، وتدر عليها أموالا طائلة من جهة ثالثة ، وتحقق من جهة رابعة إشعاعها الحضاري في البلاد التي تغزوها هذه الصناعات.

والصناعة أعظم قوة اقتصادية تحقق للشعب رفاهية متنامية ، فهي التي تدر على الشعب أموالا ضخمة فتنتقل المواطنين فيه من حالة الفقر أو الكفاف إلى حالة الغنى والرفاهية ، إلى جانب ما تدره على الدولة مما يمكنها من تنفيذ المشاريع الاقتصادية والاجتماعية وهي تصب جميعها في النهر الكبير ، نهر الحضارة والازدهار ، وهي جميعها تحقق قوة الدولة الداخلية بقوة شعبها العامل ، وقوة أبحاثها العلمية وقوة المال الذي تدره على الدولة والشعب معا.

وفي الواجهة الخارجية نجد أن القوة الاقتصادية تكسب الدولة قوة مؤثرة وضاربة. القوة الاقتصادية النسبية هي التي مكنت بعض الدول من تكوين امبراطوريات واسعة لم تكن تغرب

الشمس عن بعضها. والقوة الاقتصادية هي التي تضع بعض الدول في مركز دبلوماسي مهم ، وفي مركز عسكري لا يقل أهمية ، ثم تعطي لبعض الدول نفوذا في مختلف القارات عن طريق التجارة والصناعة ، وتأثيرها الثقافي أيضا له مظاهره. وقد فرضت كثير من الدول لغتها في كثير من الأنحاء عن طريق الاستعمار. ولكن القوة الاقتصادية أثرت في فرض اللغة على كثير من البلاد للتعامل التجاري والصناعي ، وما يتبع التجارة والصناعة من وسائل ووسائط ، ولا يمكن أن يكون الاقتصاد قوة مالم يتطور من الناحية الإنتاجية ، والإحصاءات السنوية مؤشر قوي على قوة أو ضعف الاقتصاد ، كما اتضح أن الاقتصاد لا يمكن أن يكون قوة ما لم يعتمد على التعاون الدولي. فالتعاون هو ما يسمح بالتكامل وتوسع الأنشطة الاقتصادية سواء في الفلاحة أو الصناعة ، ومن فرض الإنتاج على نطاق واسع يتكون فيه المستهلكون من مئات الملايين بدلا من العشرات. والسوق الأوروبية المشتركة خير مثال.

عبد الكريم غلاب ، في الفكر السياسي ، الشركة المغربية للطباعة والنشر ، 1993 ، ص 85 وما بعدها (بتصرف).

* بطاقة التعريف بالكاتب :



أعماله	مراحل من حياته
<ul style="list-style-type: none"> - من أعماله : - نبضات فكر (مقالات) - سبعة أبواب (رواية) - دفنا الماضي (رواية) - لمعلم علي (رواية) - مات قرير العين (قصص) - من اللغة إلى الفكر - صحفي في أمريكا 	<ul style="list-style-type: none"> - ولد في مدينة فاس سنة 1919 - تابع دراسته في القرويين ، ثم التحق بالقاهرة - حيث حصل على الإجازة في الأدب العربي - شارك في الحركة الوطنية المغربية وناضل في صفوف حزب الاستقلال - اشتغل بالصحافة منذ سنة 1948 - ساهم في تأسيس اتحاد كتاب المغرب - عمل بوزارة الخارجية سنة 1956

* ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان :

- تركيبيا : عنوان النص مركب وصفي يتكون من كلمتين
- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاقتصادي
- دلاليا : يدل العنوان على الصفة التي يتميز بها الاقتصاد وهي القوة

2- فقرات النص :

- يتكرر العنوان في كل فقرات النص وهذا يستدعي فرضيتين رئيسيتين
- * أن العنوان يختزل معاني النص.
- * أن الكاتب يركز على فكرة القوة الاقتصادية لشرحها من مختلف الجوانب ومن تم تأكيدها.

3- نوعية النص :

نص تفسيري ذو بعد اقتصادي.

*** فهم النص :****1- الإيضاح اللغوي :**

- قرنائها : ج : قرين ، و المقصود هنا الدول المماثلة
- الرفاهية : العيش الطيب المتصف بالنعيم والتوسع
- إشعاع : شهرة وتأثير حسن يبعث على الإعجاب والتقدير
- تدُّ عليها أموالا : تعود عليها بأموال كثيرة. نقول : "درت الدنيا على أهلها" : كثر خيرها
- كفاف : الكفاف من الرزق : ما كفى عن الناس وأغنى - يعيش على الكفاف : يعيش على قدر ما يملك بلا زيادة ولا نقصان.

2- الفكرة المحورية :

أهمية القوة الاقتصادية بواجهتها الداخلية والخارجية ، ودورها في تحقيق الرفاهية وطيب العيش ، والنفوذ على الصعيد العالمي.

*** تحليل النص :****1- الأفكار الأساسية :**

- أ- للقوة الاقتصادية فائدتان : تحقيق الاكتفاء الذاتي والرفاهية داخليا ، والمنافسة على الصعيد الخارجي.
- ب- تظافر جهود الدولة والمواطنين من شأنه أن يحقق القوة الاقتصادية والرفاهية للشعوب.
- ج- أهمية الصناعة ومكانتها بين سائر القطاعات الاقتصادية الأخرى باعتبارها أعظم قوة اقتصادية.
- د- تحقق القوة الاقتصادية عدة فوائد على الصعيد الخارجي ، منها ما هو دبلوماسي ، وما هو عسكري ، وما هو ثقافي.

2- الألفاظ والعبارات الدالة على المجال الاقتصادي :

القوة الاقتصادية - التصنيع - أموالا - الإنتاج - التنافس - الفلاحة - التجارة - السوق الأوروبية المشتركة
- المستهلكون - اليد العاملة - التجاري - مشاريع - الاكتفاء الذاتي

3- تصميم النص بوصفه نصا تفسيريا :

إصدار الحكم	تفسير الحكم	الاستدلال والبرهنة
- اعتماد الدول المعاصرة على القوة الاقتصادية	* عن طريق : - أدوات الربط : [لكن - إذن - كما - إلى جانب ...] - علامات الترقيم : [نقطتي التفسير - العارضتان]	* عن طريق : - توقع الإيجابيات : [تدر أموالا طائلة.. - تنقل المواطنين...إلى حالة الغنى والرفاهية...] - التمثيل : [السوق الأوروبية المشتركة - خير مثال]

* التركيب والتقويم :

**** الدولة القوية اقتصاديا هي التي تستطيع أن تحقق الاكتفاء الذاتي داخليا والمنافسة على الصعيد الخارجي ، غير أن هذا المطلب لا يتم تحقيقه إلا بتضافر الجهود من طرف المواطنين والدولة..وتعد الصناعة أهم قطاع اقتصادي بالنظر إلى فوائدها الكثيرة على المواطنين والدولة على حد سواء.. هذا على الصعيد الداخلي ، أما على الصعيد الخارجي فتحقق القوة الاقتصادية فوائدها دبلوماسية ، وعسكرية ، وثقافية..

**** يتضمن النص قيمة اقتصادية تتمثل في أهمية القوة الاقتصادية ، ودورها في الارتقاء بالشعوب إلى أعلى المراتب ، وتحقيق الرفاهية وطيب العيش للمواطنين ، وتحقيق الإشعاع الحضاري للدولة على الصعيد الخارجي

الكادح

منذ 4 سنة تقريبا 📅 Rachid Abou Rayyan 🧑

الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص الشعرية

بيني القصور و كوخه خرب

الشوك يزخر في مسالكها

لا يزدهي في ليله قبس

لكأنه في الناس حاشية

جلبابه رقع تألفها غرض

مشت السنون عليه فاختلطت

دامي الفؤاد يمضه ألم

عرق الجهاد يزين جبهته

بالروح في كانون نظرتة

جمدت على المنقار راحته

تلهو الرياح به فإن سكنت

يا رب عفوك إن كفرت فما

أو ليس يجمعه بسيدة

فعلام تشتاق الريال يد

وعلام يغصب حق مجتهد

ياغائصا بالطين لا نصب

ما أنت أول كادح عثرت

ساءت حياة كلها تعب

و الريح ماتنفاك تضطرب

إلا تولت طمسه النوب

وكأنه في الأهل مغترب

و باعد بينها نسب

أصباغه و تقارب السبب

ذاوي الجفون يعضه شغب

تاجا علتة هالة عجب

يصطك من قر و يضطرب

فكأنها من بعضه خشب

فتحت عليه ثقبها السحب

ترقى إلى ملكوتك الريب

نسب من الصلصال أو حسب؟

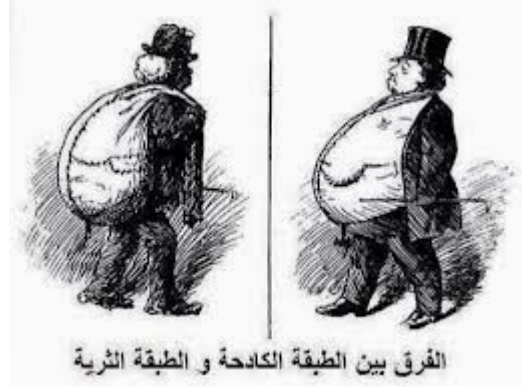
ويد تراكم حولها الذهب؟

ليفوز بالذات مغتصب؟

يوهي عزيمته و لا وصب

آماله و كبا به الدأب

زكي قنصل - ديوان شظايا ، دمشق ، 1986.



* بطاقة التعريف بالشاعر :

أعماله :	مراحل من حياته :
<p>* من مؤلفاته :</p> <p>- شظايا - مجموعة شعرية (1939)</p> <p>- الثورة السورية - مسرحية نثرية (1939)</p> <p>- سعاد - مجموعة شعرية (1953)</p> <p>- تحت سماء الأندلس - مسرحية نثرية (1965)</p> <p>- عطش وجوع - شعر (1974)</p> <p>- ألوان وألحان - شعر (1978)</p> <p>- هواجس - شعر (1981)</p> <p>- أشواك (1993)</p>	<p>- ولد في ضواحي دمشق سنة 1916</p> <p>- هاجر مع أسرته إلى الأرجنتين سنة 1929</p> <p>- نشر قصائده بالمجلات والصحف التي كانت تصدر بالبرازيل والأرجنتين وفي الوطن العربي</p> <p>- عاد إلى وطنه سنة 1984 ، وأحيا العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية</p> <p>- فاز بجائزة ابن زيدون للشعر سنة 1989</p> <p>- نال جائزة مجلة الثقافة الدمشقية في سوريا</p> <p>- توفي الأرجنتين ودفن بها سنة 1994</p>

* ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان :

- تركيبيا : يتكون العنوان من كلمة واحدة (عنوان مفرد)
- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي والاقتصادي
- دلاليا : الكادح صفة يتصف بها من يعمل عملا قاسيا ولا يجني منه إلا القليل
- *** يوحي العنوان بالمعاناة والمشقة والفقر والحزن والتعب ، وأن في النص موصوفا رئيسيا يتصف بهذه الصفات.

*** ينسجم العنوان مع البيت الأخير من النص ، حيث تكررت كلمة الكادح وهي مسبوقه بأداة النفي ، مما يدل على مواساة الكادح والتخفيف من معاناته (ما انت أول كادح...)

2- البيت الأول. والأخير من النص :

نلاحظ هيمنة للأسماء على الأفعال في البيتين الأول والأخير (أربعة أفعال فقط مقابل أربعة عشر اسما) مما يدل على أن النص وصفي . وهذه الأسماء تتركب فيما بينها جملا اسمية وصفية من مبتدأ وخبر .. مثل : (كوخه خرب - كلها تعب...).

3- نوعية النص :

قصيدة شعرية عمودية وصفية ذات بعد اجتماعي واقتصادي

* فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- يزخر في مسالكها : يملأ طرقها وأنحاءها
- لا يزدهي : ازدهى يزدهي الشخص : أعجب بنفسه
- والمقصود لا يشرق ولا يضيء في ليله نور من الأمل.
- طمسه : إزالته ومحوه
- النوب : مفردها نائبة وهي المصيبة
- القر : البرد القارس
- المنقار : آلة ينقر بها ، شبيهة بالفأس
- راحته : باطن كفه
- يوهي عزيمته : يضعف إرادته
- وصب : ضعف الجسم من مرض أو تعب
- الدأب : دأب في العمل : إذا لازمه واجتهد فيه دون ملل

2- الفكرة المحورية :

وصف معاناة الكادح ومقارنته بفئة من الأغنياء من الذين يستغلون الفقراء ويسلبونهم أموالهم

* تحليل النص :

1- الأفكار الأساسية :

المقطع	حيزه داخل النص	مضمونه
[1]	من البيت:1 إلى البيت:3	وصف معاناة الكادح وآلامه وأحزانه وأتعبه
[2]	من البيت:12	استنكار الفوارق الطبقيه بين الأغنياء والفقراء،

2- الموصوف الرئيسي-والموصوفات الفرعية :

الموصوف الرئيسي : الكادح		
الموصوف الفرعي الأول:	الموصوف الفرعي الثاني:	الموصوف الفرعي الثالث:
أوصاف اجتماعية	أوصاف جسمية	أوصاف نفسية
- كوخه خرب - حياة كلها تعب - في الناس حاشية - في الأهل مغترب	- جلبابه رقع - اختلطت أصباغه - عرق الجهاد يزين جبهته - زاوي الجفون	- لا يزدهي في ليله قبس - دامي الفؤاد يمضه ألم - عثرت آماله وكبا به الدأب

*** الخصائص الفنية :**

- **التشبيه :** ومثاله قول الشاعر : لكأنه في الناس حاشية وكأنه في الأهل مغترب
- **الاستعارة :** ومثالها : تلهو الرياح به... - جمدت على المنقار راحته...
- **الكناية :** ومثالها : - ... فتحت عليه ثقبها السحب (كناية عن الأمطار) - لا يزدهي في ليله قبس (كناية عن فقدان الأمل).
- **الاستفهام :** ويفيد الاستنكار كما في قول الشاعر : - أوليس يجمعه بسيدته نسب من الصلصال أو حسب ؟
- **النداء :** - يا رب عفوك... - يا غائصا بالطين...

التلوث المائي

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية

يصف البعض التلوث بأنه البديل المعاصر للأوبئة والمجاعات ، ويعرف التلوث ، عموما ، بأنه وجود أي مادة أو طاقة في أمكنة وأزمنة غير مناسبة ، أو وجودها بكميات غير ملائمة .
أما التلوث المائي ، فان علماء البيئة يقدمون له تعريفا أدق فهو في عرفهم التغيير في الصفات الكيميائية والفيزيائية والاشعاعيات الذي يمكن أن يسبب الضرر عند استخدام هذه المياه ، أو يلحق الضرر بالثروة الحيوانية أو السمكية أو البحرية الأخرى .



تشكل مياه المجاري ، أو مياه الصرف الصحي ، كما يسميها البعض ، المصدر الأول ، ولعله الأقدم ، لتلوث المياه . وقد يصيب التلوث الماء بفعل فضلات غير عضوية مثل الرمال والخضار ، أو بسبب تساقط الأمطار الحمضية والى ما سبق م ن الفضلات المسببة لتلوث المياه ، يمكن أن نضيف المواد الكيميائية التي تحملها مياه الصرف الصناعي . وقد بينت الدراسات التي أجريت

على بعض المخلفات الصناعية أن المواد الموجودة في هذه المخلفات تستهلك الأوكسجين المنحل من الماء مقدارا يزيد على أربعة آلاف ماتستهلكه فضلات الصرف الصحي .
إن التلوث النفطي هو أحدث مصدر لتلوث المياه . فقد اقترن ظهوره مع تحول النفط الى الطاقة الأولى في العالم . واذا علمنا أن كل لتر من النفط يستهلك الأوكسجين في 400 ألف لتر من الماء .
أدركنا مدى خطورة تسرب النفط الى المياه . فالعديد من حوادث التلوث المشهورة نجمت عن الاهمال وعدم الاكتراث . وبعض أشهر الكوارث حدثت بفعل العمليات الحربية ، كما جرى أثناء حرب الخليج الأولى . تقدر كميات النفط التي تلوث المياه بحوالي مليوني طن سنويا . أما كمية التلوث نتيجة استخدام الانسان فهي تتجاوز عشرة ملايين طن . يضاف اليها كميات أخرى ناجمة عن استخراج النفط . ولاتقتصر على التكاليف المادية الكبيرة الازمة لازالة البقعة . إن التسرب النفطي يترك آثارا شبه دائمة على منطقة الكارثة ، تتمثل في الخسارة الك بيرة في الثروة المائية والحياة البحرية .

إن أي سياسة ايكولوجية ناجحة يجب أن تستند الى ركائز ثلاث هي : منع التلوث ، وتخفيضه ، والتحكم فيه . ومنع التلوث يعني عدم انشاء مصادر جديدة للتلوث ، واشتراط معالجة الفضلات الناجمة عن العمل ، قبل منح أي تراخيص جديدة للمصانع والمنشآت التي تطرح نفايات ملوثة .
أما السبيل الأمثل لحماية مصادر مياه الشرب ، من بعض التلوث ، فيتمثل في تحديد جغرافي لمصدر مياه الشرب يحظر فيه السكن ، والرعي ، والزراعة ، والنشاطات الأخرى التي يمكن أن تشكل

منفذا لتسرب الملوثات الى المياه .

إن مواجهة التلوث تتطلب وعيا بيئيا ليس فقط على مستوى عامة الشعب ، بل على مستوى السلطات المسؤولة التي عليها مكافحة محاولات الشركات الافلات من عقوبات تلويث البيئة رغم أنف التشريعات . كما أن دول العالم الثالث معنية بدورها بادراك الخطر الكبير الناجم عن تحويل بلدان افريقيا الى مدافن للنفايات النووية السامة . وهكذا ، فإن الجهل البيئي لا وطن له ، وخطره لاحدود له .

شهير العبسي ، مصادر التلوث المائي وآثاره الضارة ، مجلة بلسم ، عدد 220 ، 1993 ، ص / ص : 50 -

53

أولا : ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان :

- تركيبيا : عنوان النص مركب وصفي يتكون من كلمتين ، (الموصوف = التلوث و الصفة = المائي) وكلتا الكلمتين جاءت معرفة ، وجاءت الكلمة الثانية مختومة بياء النسبة.

- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال البيئي / السكاني

- دلاليا : وصف التلوث بكونه مائيا يدل على أن الكاتب سيتحدث عن نوع واحد من أنواع التلوث وهو التلوث المائي ، وهذه الدلالة تعززها "أل" التعريف التي تدل على شيء معين ، و ياء النسبة التي تدل على نسبة التلوث إلى الماء دون سواه.

- تدل الكلمة الأولى على شيء سلبي (التلوث) وتدل الكلمة الثانية على شيء إيجابي (الماء)

2- الصورتان المرفقتان :

تمثل الصورتان مشهدين من مشاهد التلوث المائي ، وتجسد الأولى منهما سببا من أسباب التلوث المائي وهو مياه الصرف الصحي ، بينما تجسد الصورة الثانية نتيجة من نتائج التلوث المائي وهي موت الكائنات الحية (الطيور)

3- بداية النص ونهايته :

لم يتكرر العنوان كاملا في بداية النص ونهايته ، ولكن تكررت الكلمة الأولى فقط (التلوث) مما يدل على أن الكاتب ينطلق في تناوله لهذا الموضوع من العام (التلوث) إلى الخاص (التلوث المائي). وأنه ربما سيقتراح حلولاً ليس للتلوث المائي فقط بل للتلوث بشكل عام.

4- نوعية النص :

مقالة تفسيرية ذات بعد بيئي / سكاني

ثانيا : فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- الأوبئة : الأمراض المعدية المنتشرة بسرعة ، والتي يصعب علاجها. مفردها : وباء
- يُحظر : يُمنع ويُحرم.

2- الفكرة المحورية :

التعريف بالتلوث المائي وإبراز أسبابه ومظاهره وأخطاره ، واقتراح حلول لمعالجته.

ثالثا : تحليل النص :**1- الأفكار الأساسية :**

- أ- تعريف الكاتب التلوث بشكل عام ، والتلوث المائي بشكل خاص معتمدا في ذلك على تعريف العلماء والمختصين في مجال البيئة.
 - ب- هناك مصادر كثيرة للتلوث منها مياه الصرف الصحي ، والأمطار الحمضية ، ومياه الصرف الصناعي ، والتلوث النفطي وهو أخطر مصدر للتلوث.
 - ج- اعتماد الكاتب سياسة إيكولوجية واقتراحه مجموعة من الحلول للحد من التلوث أو تخفيفه أو ، على الأقل ، التحكم فيه.
- * وبما أن النص نص تفسيري ، فيمكن صياغة هذه الأفكار في جدول على الشكل التالي :

التعريف بالظاهرة :	أسبابها ومظاهرها :	نتائجها ومخاطرها :	سبل مكافحتها :
التلوث المائي هو تغير يطرأ على الماء فيفسده ويفقد صلاحيته بالنسبة للإنسان وغيره من الكائنات الحية.	- تسرب مياه الصرف الصحي - تسرب مياه الصرف الصناعي - الأمطار الحمضية - تسرب النفط	- الأمراض والأوبئة - تدمير الحياة النباتية والثروات السمكية والبحرية - قلة مياه الشرب	- الوعي الفردي والعام بمخاطر التلوث - سن قوانين لحماية البيئة - معالجة المياه الملوثة - منع الرعي والزراعة عن أماكن مياه الشرب

2- الألفاظ والعبارات الدالة على المجال السكاني :

- التلوث - الماء - الأوبئة - المجاعات - النفايات - مياه الصرف الصحي - الكوارث - الحياة البحرية - الثروة المائية - مياه الشرب ...

3- ملامح الخطاب الحجائي في النص :

- **التعريف :** " أما التلوث المائي فإن علماء البيئة يقدمون له تعريفاً..."
- **تقديم الأمثلة :** تتجلى في تقديم الكاتب أمثلة عن مصادر التلوث المائي.
- **التوقع :** "إن التسرب النفطي يترك آثاراً شبيهة دائمة على منطقة الكارثة..."
- **الأرقام وإحصائيات :** "كل لتر من النفط يستهلك الأوكسجين في 400 ألف لتر من الماء..."
- **التأكيد :** - "إن أي سياسة إيكولوجية..." - "إن مواجهة التلوث..."
- **التمثيل :** كما جرى أثناء حرب الخليج الأولى...
- **أدوات ربط دالة على الاستنتاج :** - "إذا علمنا ... أدركنا" - "وهكذا ، فإن..."

رابعاً : التركيب والتقويم :

يعالج النص ظاهرة بيئية خطيرة هي ظاهرة التلوث المائي ، معرفاً بها ، معدداً أسبابها المتمثلة في تسرب مياه الصرف الصحي ومياه الصرف الصناعي والأمطار الحمضية المؤثرة على الفرشة المائية ، بالإضافة إلى النفط الذي يعتبر أخطر سبب لتلوث المياه. ويبرز النص مخاطر هذه الظاهرة التي تلحق أضراراً وخيمة بالثروة المائية والحيوانية ، وفي الأخير يقترح حلولاً للحد من هذه الظاهرة من خلال نشر الوعي البيئي بين السكان.

* يتضمن النص قيمة توجيهية تتجلى في توجيه الكاتب الإنسان إلى التعامل الإيجابي مع البيئة ، وحسن استعمال الماء وعدم تلويثه.

رحلة الفرسوي

منذ 3 سنة تقريبا 📅 Rachid Abou Rayyan 🧑

الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية

في رحلته القاسية من الريف ، قضى الفرسوي ستة أشهر وستة أيام ، مر فيها عبر مساحات شاسعة من الغابات والحقول والقرى ، نام في مساجد كثيرة ، وأكل من صدقات كثيرة ، وما أكثر المرات التي مال فيها إلى الإقامة في مكان ما أعجبته أشجاره أو استأنس بعجائزه وأطفاله ! ولكن ، ما كان يعزم على ذلك حتى يجد نفسه عاجزا عن التفكير في بناء بيت أو حرث أرض.



كان ينظر إلى أبناء أخيه الذين يجلسون في الشواري يمضغون الكرموس الجاف ، يبيكون ويتشاجرون ، ويضحكون كأنهم فراخ نسر في عشهم فيقرر الرحيل فورا.

ربما كانت الإقامة في حد ذاتها تفزعه ، لأنها تعني التسليم بفقدان الأرض التي تركها هناك ، وهو لم يقصد بهجرته سوى التحايل على الوقت ، ريثما تنتهي سنوات الجذب ، وينسى ذلك الثأر الذي أكل جل أفراد عائلة الفرسوي. بل إنه لم يفكر في شيء ولا قصد شيئا.

اتجه الفرسوي بتلك السلالة الصغيرة جنوبا باتجاه ما كانت تسميه قبائل الريف غربا ، عبر الجبال الوعرة والممرات الجرداء ، شهورا طويلة قاسية ، حتى طالعت قباب فاس وسطوحها البيضاء ومآذنها ، فتطلع الأطفال من عيني الشواري وجالوا بعيونهم الواسعة ، وسحنتهم الصفراء في الألوان والزحام ، وأطلق سلام أكبرهم ضحكات عصبية متقطعة قلدها إخوته بهمهمات ونداءات مبهمة. ظل يوما كاملا في دوخة هذه الضجة ، وعندما وجد الطريق إلى زرهون حث الجمار الأشهب ، وهوى على مؤخرته بضربات سريعة اهتز لها الأطفال فطفقوا يصرخون من جديد ، ولكنه استمر في عدوه حتى نأى عن ضجة المدينة وارتسمت الطريق أمامه زيتونا وكروما وغابات ، عند ذلك توقف لأخذ نفس جديد قبل أن يستأنف الرحلة ، وقد خضته تجربة المدينة الأولى وملأته فجأة برغبة في الجلوس على صخرة الجماعة وتقديم حكايته للجالسين.

محمد الأشعري ، جنوب الروح ، منشورات الرابطة ، الطبعة الأولى ، 1996 ، ص / ص 39 - 41 (بتصرف)

أولا : التعريف بالكاتب :



أعماله :	مراحل من حياته :
<p>1- الأعمال الشعرية :</p> <p>- سهيل الخيل الجريحة</p> <p>- عينان بسعة الحلم</p> <p>- سيرة المطر</p> <p>- مائيات</p> <p>- سرسر لعزلة السنبله</p> <p>2- الأعمال السردية :</p> <p>- يوم صعب (مجموعة قصصية)</p> <p>- جنوب الروح (رواية)</p> <p>- القوس والفراشة (رواية)</p>	<p>- ولد بزrehon (مكناس) سنة 1951</p> <p>- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بزrehon ومكناس ، ثم بكلية الحقوق بالرباط وتخرج منها سنة 1975</p> <p>- اشتغل بالإدارة (معهد الحسن الثاني للزراعة و البيطرة) من سنة 1975 إلى سنة 1981</p> <p>- انخرط في العمل السياسي و النقابي منذ نهاية الستينات</p> <p>- اشتغل بالصحافة منذ مطلع السبعينات، و انتظم في المهنة منذ سنة 1983 بجريدة الإتحاد الاشتراكي حيث كان أحد كتاب أعمدها، و محررا لملحقها الثقافي.</p> <p>- انتخب رئيسا لاتحاد كتاب المغرب لثلاث دورات متتالية.</p>

ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان :

- تركيبيا : يتكون العنوان من كلمتين تكونان فيما بينهما مركبا إضافيا.
- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال السكاني
- دلاليا : يوحي العنوان بالتنقل من مكان لآخر ، وان شخصا يدعى الفرسوي هو من قام بهذه الرحلة. وهذا يدفعنا إلى التساؤل عن عناصر الرحلة كما رأيناها في مهارة التعبير والإنشاء ، وهي : نقطة الانطلاق - الوجهة - الرفقة - الأماكن التي تم المرور منها ...
- *** ولما كان العنوان ينتمي إلى المجال السكاني فعمل المقصود بالرحلة هو الهجرة باعتبارها مشكلا سكانيًا.

2- بداية النص ونهايته :

- تتضمن مؤشرات دالة على عناصر الرحلة التي تساءلنا عنها سابقا وهي :
- نقطة الانطلاق : الريف

- الوجهة : المدينة

- الأماكن التي تم المرور منها : مساحات شاسعة من الغابات والحقول...

كما تتضمن مؤشرات (الشخصيات - الزمان - المكان) تدل على أن الكاتب سيحكي قصة أحد المهاجرين (الفرسوي)

3- نوعية النص :

نص سردي / حكاوي ذو بعد سكاني.

ثالثا : فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- التحايل : تحايل على الشيء سلك معه مسلك الحذق ليبلغ منه مأربه ، والمقصود : إرجاء لوقت ريثما تنتهي سنوات الجفاف
- جرداء : قاحلة وخالية من النباتات.
- نأى : بعد
- طفقوا : طفق يفعل كذا بدأ في الفعل واستمرّ فيه.

2- الحدث الرئيسي :

هروب الفرسوي من جفاف القرية وثأر أهلها ، ومعاناته النفسية والجسدية عند هجرته.

رابعا : تحليل النص :

1- أحداث النص :

- أ- وصف رحلة الفرسوي القاسية ومعاناته في هذه الرحلة.
- ب- هجرة الفرسوي رفقة أبناء أخيه هربا من الجفاف والثأر
- ج- وصول الفرسوي إلى المدينة ووصف معاناته وإحساسه بخيبة الأمل.

2- القضية التي يعالجها النص :

* يعالج النص مشكلة الهجرة القروية وذلك من خلال التركيز على :

نتائجها	أسبابها	معنى الهجرة القروية
ينتج عنها اكتظاظ المدن وكثرة البطالة وافتقار القرى	تتنوع أسبابها بين ماهو اجتماعي (الثأر) وماهو طبيعي (الجفاف) وماهو اقتصادي ونفسي ...	هي الانتقال من القرية إلى المدينة.

3- الألفاظ والعبارات الدالة على معاناة الفرسوي في رحلته :

عاجزا عن التفكير - رحلته القاسية - شهورا طويلة وقاسية - الإقامة في حد ذاتها تفزعه - الجبال الوعرة والممرات الجرداء - أكل من صدقات كثيرة - سنوات الجذب...

خامسا : التركيب والتقويم :

اضطر الفرسوي إلى مغادرة قريته رفقة أبناء أخيه في اتجاه المدينة هربا من الثأر ومن سنوات الجفاف التي جعلت العيش في القرية صعبا وقاسيا... غير أن هجرته هاته لم تكن مفروشة بالورود ولم تكن كما أرادها الفرسوي ، حيث عانى طيلة المدة التي قضاها في الطريق نحو المدينة من الظروف الطبيعية القاسية وبعد المسافة بين القرية والمدينة ، وكم كانت خيبة أمله كبيرة عندما اصطدم بضوء المدينة وضجيجها.

انتهى النص دون أن يقترح حلولا للهجرة القروية ..

فما الحلول المقترحة للحد من هذه الهجرة ؟

لابد من تنمية القرى وتوفير شروط العيش الكريم بها ، وتشجيع سكانها ودعمهم وتحفيزهم على البقاء في القرى

* يتضمن النص قيمة سكانية تتمثل في أهمية الاستقرار بالقرية وعدم تركها بالهجرة إلى المدن وتحدي كل الظروف الطبيعية والاجتماعية في سبيل البقاء فيها.

غيم أسود

ar4coll منذ 4 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية

تلك البلدة المنكوبة بحريرتها نكبت بوباء أيضا. قيل إنه الهواء الأصفر، وقيل الطاعون، وأكد آخرون فيما بعد أنه الجوع. انتشرت المجاعة في كل مكان. وانتشر الجرب فأصابتنا العدوى. ظهرت البثور على أجسامنا، والتهبت بالحكة وتبقعت وجعلت الأم تذيب الملح وتدهننا. ذهبت يوما إلى بيت المختار فطردها. كان الزوج قد جن، دخل غرفته وأغلق الباب نهائيا، ولم يعد يسمح لأحد بالدخول عليه. كان يتناول طعامه من نافذة الغرفة، ويغلقها بعد ذلك، وحرّم على الجميع ولوج عتبة الباب الذي غدا محجرا لمن فيه. ولم تستطع الأم أن ترى أختنا المحجورة. فعادت فارغة اليدين، وبدا لها في نوبة من اليأس، ألا مخرج لنا من ورطتنا وأنا ميتون لا محالة جوعا.



كان الوقت عصرا، وكان عصرا تشرينيا باردا. وقالت الأم: إن علينا أن نذهب إلى الحقول ونجمع من التخوم ومجاري المياه أنواعا من الحشائش ستدلنا عليها. رفضت البقاء في البيت، فألبستني ثيابا شتوية، وقمطت رأسي بمنديل وحملتيني ومضينا إلى غدير قريب ومعنا سلة، وفي يد الأم والأختين سكاكين. وهناك شرعن باقتلاع عشبة الحميضة التي جمعنا منها مقدارا كافيا. وعدنا إلى البيت فغسلتها الأم وفرمتها ونحن نتحلق حولها.

ولم نبرح الموقد الذي تسلقها عليه حتى استوت، وسكبتها لنا في صحن كبير، فاقبلنا عليها. هذه الوجبة الحشيشية كانت خدعة غدائية يائسة، خلفت غثيانا في نفوسنا وإسهالا بلغ حد المرض برغم الملح الذي أكثرت منه الأم.

ومع ذلك، كان لا بد من هذا الحشيش، وقد حسبت الأم أن الإسهال يزول بشرب الماء الساخن. حدثتنا وهي تطهوه لنا أنها تعرف مكانا ينبت فيه بكثرة، وأنها ستقودنا في الصباح لجمع كمية كبيرة منه. وفي الصباح كنا على حالة من الإعياء بسبب القي والإسهال، ألجأنا إلى الانكفاء في ركن البيت صفر الوجوه، ذابلين كأغصان قطعت وألقيت في شمس تموز. وزاد في هلع الأم ذلك الورم الذي ظهر في وجوهنا وأطرافنا من جراء بثور الجرب.

إن جسوم الأطفال، حين ينهكها الضعف أو المرض، تنقلب حيويتها إلى أشلاء تستدر الإشفاق والجزع. لا يبقى عندئذ من الطفل سوى عينيّن تنظران بانكسار ولا مبالاة. يذبل وتنفرج شفثاه عن أسنانه، ويكف عن الحركة ويلاحق صامتا أمه بنظرات مودعة ضارعة. كنا نحن أولئك الأطفال... لقد أهزلنا الجوع، وهدنا الإسهال وتراخينا كأوراق مبللة. وعلى فراش في الزاوية تمددت، ولم تلبث أختي أن تكورتا قربي، وغطتنا الأم وأشعلت النار في الموقد.

لقد ازدادت الآن نحولا ، وفي الاستجابة إلى نداء الجسم المكدود كان طبيعيا الاستسلام . لتأت
 النهاية على النحو الذي تريد . يأيتهما النسمة الباقية في الصدر اخرجي ودعينا . الحياة والموت
 يصبحان في وهن الجسم وهنا في الصراع . يكف الصراع ويلوح الموت حاملا ملاءة غيم أسود.
 ذلك الصباح كان غيم أسود ، كان برد . وكنا شموعا صغيرة ، أعقاب شموع صغيرة تنوس وتوشك
 أن تنطفئ . كان يكفي أن تغلق أمتنا الباب ، وتأتي إلينا وتضطجع مثلنا ، تاركة للغيمة أن تغمرها
 وللراحة أن تشملها وللبيت الطيني أن يوارينا حتى يفطن إلينا من يوارينا.

حنا مينة ، بقايا صور ، دار الآداب ، بيروت ، الطبعة 2 ، 1978 . (بتصرف)

أولا : التعريف بالكاتب : [حنا مينة]

أعماله :	مراحل من حياته :
<p>- كتب الكثير من الروايات، معظمها يصف حياة البحارين في اللاذقية وصراعهم مع أخطار البحر.</p> <p>- من أشهر رواياته : "المصايح الزرق" و"الشرع والعاصفة" و"الياطر" و"الأبنوسة البيضاء" و"حكاية بحار" و"نهاية رجل شجاع".</p> <p>- له سيرة ذاتية بعنوان : "بقايا صور" وهي التي اقتطف منها النص.</p>	<p>ولد في مدينة اللاذقية بسوريا سنة 1924</p> <p>- اشتغل في عدة مهن قبل أن يصبح كاتباً (حمال - بحار- مصلح دراجات - حلاق- صحفي - ...)</p> <p>- بدأ حياته الأدبية بشكل متواضع ، حيث تدرج في كتابة الرسائل للجيران والعرائض للحكومة ، ثم انتقل لكتابة المقالات والأخبار في الصحف السورية واللبنانية ، ثم شرع بعد ذلك في كتابة القصص القصيرة.</p> <p>- ساهم بشكل كبير في تأسيس اتحاد الكتاب العرب.</p> <p>- حنا مينة أب لخمسة أولاد، بينهم صبيان، هما سليم، توفي في الخمسينيات، في ظروف النضال والحرمان والشقاء، والآخر سعد، أصغر أولاده ، وهو ممثل ناجح الآن، شارك في بطولة المسلسل التلفزيوني (نهاية رجل شجاع) المأخوذة عن رواية والده ولديه ثلاث بنات: سلوى (طبيبة)، سوسن (تحمل شهادة الأدب الفرنسي)، وأمل (مهندسة مدنية)</p>

ثانيا : ملاحظة النص واستكشافه :

دلائيا	معجميا	تركيبيا
يحمل عنوان النص عدة دلالات : 1- غيم أسود = السحاب المحمل بالأمطار 2 - غيم أسود = التلوث / الدخان 3- غيم أسود = الحزن والمعاناة	ينتمي إلى المجال السكاني	مركب وصفي

2- بداية النص : لم يتكرر فيها العنوان ، ورغم ذلك فهي تتضمن ألفاظا تنسجم في معناها مع الدلالة (3)

للعنوان (غيم أسود = الحزن والمعاناة) ومن أمثلة هذه الألفاظ : [الجوع - الطاعون - الوباء]

3- نهاية النص : نلاحظ فيها ما يلي : - تكرار العنوان - السارد يحكي بضمير المتكلم مما يدل على أن

النص سيرة ذاتية - انخفاض إيقاع السرد ومعه صوت السارد على خلاف بداية النص التي بدأ فيها

الإيقاع مرتفعا وسريعا

*** العلاقة بين بداية النص ونهايته هي علاقة سبب بنتيجة [المجاعة-----= الموت]

4- نوعية النص : النص مقطع من سيرة ذاتية ذو بعد سكاني واجتماعي

ثالثا : فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- تبقعت : ظهرت فيها بقع / محجرا : محبسا و حاجزا مانعا / التخوم : الحدود الفاصلة

بين الأراضي / غدير : مستنقع ، بركة ، قطعة من الماء يتركها السيل / الجزع : ضد الصبر /

ضارعة : متوسلة / المكدود : المتعب والمنهك

2- الحدث الرئيسي :

معاناة الأسرة بسبب الجوع والأمراض والأوبئة التي كادت أن تقضي عليها.

رابعا : تحليل النص :

1- أحداث النص بوصفه سيرة ذاتية :

أ- وصف معاناة أسرة السارد بعد نكبة المجاعة التي أصابت البلدة

ب- خروج الأم مع أبنائها لجلب بعض الحشائش لإعداد وجبة تعتقد أنها علاج للمرض الذي أصيبوا به

ج- مرض الأطفال جراء تناولهم لتلك الوجبة الحشيشية

د- الاستسلام للمرض وانتظار الموت

*** ويمكن تلخيص أحداث النص في الجدول التالي :

--	--	--

حالة البداية	عمليات التحول			حالة النهاية
	الحل	العقدة	الحدث المحرك	
∅	إصابة اللجوء إلى العلاج بالملح	إصابة الأسرة بالعدوى	انتشار الأمراض والأوبئة والمجاعة	∅
∅	الخروج لجلب بعض الحشائش	خوف الأم على أبنائها من الموت جوعاً	∅	∅
الاستسلام وانتظار الموت	∅	تفاقم مرض الأسرة بعد تناول الوجبة الحشيشية	∅	∅

2- الشخصيات و أوصافها :

الشخصيات	الأوصاف الجسمية	الأوصاف النفسية	الأوصاف الاجتماعية
السارد	منهك - نحيل - ذابل...	الحزن و الاستسلام	الابن الأصغر بين أخواته (ألبستي / حملتي...)
الأم	∅	يائسة / خائفة على أبنائها / حنونة...	∅
الزوج	∅	حذر ، خائف من نقل عدوى المرض إلى الآخرين (كان الزوج قد جن...)	∅
الأخوات	-إحداهن محجورة في بيت المختار ، والأخريان أصيبتا بعد تناول عشة الحميضة.. وتنطبق	الحزن و الاستسلام	∅

	عليهما أوصاف السارد الجسمية (الإنهاك - النحول - الذبول...)	
--	---	--

3- نوع الرؤية السردية :

* الرؤية مع أو الرؤية المصاحبة [السارد = الشخصية الرئيسية]

4- إيقاع السرد :

يبتدئ النص بإيقاع سريع في الحكي وذلك بهدف الإعلان عن العقدة والمصيبة التي حلت بالأسرة منذ البداية دون التوقف عند التفاصيل الكثيرة المرتبطة . لكن إيقاع السرد بدأ في الانخفاض التدريجي مع الاقتراب من نهاية النص ليصل إلى حد الخفوت ثم السكون في نهاية النص ، وذلك حتى ينسجم مع الاستسلام للموت الذي آل إليه حال الأسرة في نهاية النص.

5- الألفاظ والعبارات الدالة على معاناة الأسرة :

[الطاعون - الجوع - العدوى - أهزلنا الجوع - ميتون لا محالة - المنكوبة - الضعف - نوبة من اليأس - الجزع - هلع الأم - الزوج قد جن - تنظر بانكسار...]

خامسا : التركيب والتقويم :

يصور السارد من خلال هذا النص حال أسرته بعد المجاعة والأمراض التي أصابت بلدته وكادت أن تؤدي بحياته وحياته أسرته.. حيث ينقل إلينا مظاهر العدوى ، ولاسيما بعد تناول وجبة حشيشية أحالت جسمهم إلى أشلاء تثير الشفقة ، ولم يعد من حل أمامهم سوى الاستسلام وانتظار الموت. ولما كان النص ينتمي إلى المجال السكاني فهو يعالج ظاهرة سكانية تتمثل في المجاعة وما يترتب عنها من أمراض خطيرة قد تؤدي إلى الهلاك.

على مستوى الأسلوب يمزج السارد بين السرد والوصف ، ويركز على الوصف خاصة لنقل صورة دقيقة بكل تفاصيلها الجزئية عن حالة الأسرة المنكوبة.. ولذلك نجد في النص العديد من الجمل الوصفية الرائعة ، وتتجلى ملامح الإبداع والبلاغة في هذه الجمل في كونها ليست مجرد وصف تقييري ولكنه وصف فني مليئ بالتشبيهات والمجازات والاستعارات. ومن أمثله الجمل التالية :

[ذابلين كأغصان قطعت و ألقيت في شمس تموز - تراخينا كأوراق مبللة - كنا شموعا صغيرة ، أعقاب شموع صغيرة - تنقلب حيويتها إلى أشلاء تستدر الإشفاق والجزع ...]

أنا و المدينة

ar4coll منذ 5 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص الشعرية



هذا أنا ،
وهذه مدينتي ،
عند انتصاف الليل

رحابة الميدان ، والجدران تل
تبين ثم تختفي وراء تلّ
وريقة في الريح دارت ، ثم حطت ، ثم ضاعت في الدروب.
ظل يذوب
يمتد ظل
وعين مصباح فضولي ممل
دست على شعاعه لما مررت
وجاش وجداني بمقطع حزين
بدأته ، ثم سكت
من أنت يا .. من أنت ؟
الحارس الغبي لا يعي حكايتي
لقد طردت اليوم
من غرفتي
وصرت ضائعا بدون اسم
هذا أنا ،
وهذه مدينتي !

عبد المعطي حجازي ، مدينة بلا قلب - الأعمال الكاملة ، دار العودة ، بيروت 1973 - ص / ص 188 - 189

أولا : بطاقة التعريف بالشاعر : [عبد المعطي حجازي]



عبد المعطي حجازي

أعماله :	مراحل من حياته :
<p>* دواوينه الشعرية:</p> <p>- مدينة بلا قلب 1959</p> <p>- أوراس 1959- لم يبق إلا</p> <p>الاعتراف 1965- مرثية</p> <p>العمر الجميل 1972- كائنات</p> <p>مملكة الليل 1978- أشجار</p> <p>الإسمت 1989 .</p> <p>* مؤلفاته: منها:- محمد</p> <p>وهؤلاء - إبراهيم ناجي-</p> <p>خليل مطران - حديث</p> <p>الثلاثاء- الشعر رفيقي -</p> <p>مدن الآخريين- عروبة مصر-</p> <p>أحفاد شوقي</p>	<p>- ولد سنة 1935م بمصر</p> <p>- حفظ القرآن الكريم ، وتدرج في مراحل التعليم حتي حصل على دبلوم دار المعلمين 1955- حصل على ليسانس الاجتماع من جامعة السوربون الجديدة 1978 ، ودبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي 1979</p> <p>- عمل مدير تحرير مجلة صباح الخير.- سافر إلى فرنسا حيث عمل أستاذاً للشعر العربي بجامعاتها ثم عاد إلى القاهرة لينضم إلى أسرة تحرير (الأهرام). ويرأس تحرير مجلة (إبداع).- عضو نقابة الصحفيين المصرية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة ، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان.- دعي لإلقاء شعره في المهرجانات الأدبية.- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية في كثير من العواصم العربية ، ويعد من رواد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر.- حصل على جائزة كفافيس اليونانية المصرية سنة 1989 ، وجائزة الشعر الأفريقي ، عام 1996 ، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة ، عام 1997- ترجمت مختارات من قصائده إلى الفرنسية والإنجليزية والروسية والإسبانية والإيطالية والألمانية وغيرها.</p>

1- العنوان :

- تركيبيا : عنوان النص مركب عطفيا
- معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال السكاني.
- دلاليا : يدل حرف العطف (الواو) على علاقة بين الشاعر الذي يعود عليه ضمير المتكلم (أنا) والمدينة ، وهذا يوحي بوجود شيء مشترك بينهما أو ربما بشدة تعلق الشاعر بمدينته.

2- بداية النص :

نلاحظ فيها تكرار العنوان مع إضافة اسمين للإشارة هما : (هذا و هذه) للدلالة على التأكيد والتحديد والقرب من المدينة.. فكأن الشاعر يريد أن يؤكد على أن الضمير (أنا) يحيل عليه دون سواه وأن المدينة المتحدث عنها هي مدينته دون غيرها من المدن..مما جعله يحدد طرفي المواجهة في هذه القصيدة ويعرف بكل منهما بشكل يجعلهما قريبين من بعضهما وغير بعيدين موظفا لهذا الغرض اسمين للإشارة دالين على القريب.

3- نهاية النص :

ينتهي النص بنفس العبارة التي استهلته بها القصيدة ، وهذا يعطي القصيدة نظاما دائريا / حلزونيا في بنائها ، مما يدل على أن المواجهة التي أعلن عنها الشاعر في بداية القصيدة بين الشاعر ومدينته لم تحقق رغبة الشاعر أو طموحه ، فعاد بنا إلى نقطة الصفر ليؤكد على استمرار المشكلة ذاتها و الإحساس بخيبة الأمل.

4- نوعية النص :

قصيدة شعرية من الشعر الحر ذات بعد سكاني

ثالثا : فهم النص :**1- الإيضاح اللغوي :**

- رحابة : شساعة ، اتساع
- التل : الربوة أو الأكمة أو الهضبة ، المرتفع من الأرض قليلا . ج : تلال.
- جاش : تحرك وسال

2- الفكرة المحورية :

إحساس الشاعر بالغرابة والضياع في المدينة رغم رحابة ميادينها

رابعا : تحليل النص :**1- أحداث القصة التي تحكيها القصيدة :**

أ- [من السطر : 1 الى السطر : 12]

* وصف المدينة بمساحتها الشاسعة ، وما يعانيه الشاعر من حزن وكآبة وتشرد

ب- [من السطر : 13 إلى السطر : 19]

* تفاقم مشكلة الشاعر بسبب طرده من غرفته ، وجهل الحارس لحكايته.

2- عناصر القصة :

المكان	الزمان	الشخصيات
- المدينة - الميدان - الدروب - الغرفة	- انتصاف الليل - اليوم	- الحارس - الشاعر

3- الألفاظ والعبارات الدالة على الحزن والمعاناة :

ضاعت - حزين - ضائعا - ممل - يذوب - طردت - جاش - لا يعي - سكت - تختفي - بدون اسم ...

4- ملامح البناء الدائري / الحلزوني في القصيدة :

يدل هذا النوع من البناء - كما تمت الإشارة سابقا - على خيبة الأمل التي يشعر بها الشاعر ، وعجزه عن إيجاد حل لمشكلته ، فكل خطوة يقوم بها في سبيل الخروج من قوقعة مشكلته فهي خطوة من و إلى هذه القوقعة.. لذلك سرعان ما يجد الشاعر نفسه في نفس المكان فتكون البداية هي نفسها النهاية.

وتجدر الإشارة إلى أن القصيدة في كليتها عبارة عن دائرة كبرى تبدأ وتنتهي بنفس العبارة (هذا أنا.. و هذه مدينتي) ، وتتخللها دوائر صغرى نوضحها من خلال الأمثلة التالية :

- ظل يذوب يمتد ظل : نلاحظ هنا تكرارا للفظ (ظل) في بداية ونهاية السطر ، ومن خلال هذا التكرار تم التقريب بين الفعلين (يذوب + يمتد) للدلالة على انتقال انسيابي بين مرحلتين متواليتين هما لحظة زوبان الظل ولحظة امتداده. وهو انتقال ما كان ليحدث بهذا الشكل الانسيابي لو أن الشاعر قال مثلا : (ظل يذوب ظل يمتد)

- بدأت ثم سكت : سكوت الشاعر بعد بدء الكلام دليل على عودته إلى لحظة ما قبل البدء بالكلام حيث كان ساكتا ، مما يجعل البداية هي نفسها النهاية.. ومن خلال ذلك يتضح النظام الدائري للقصيدة مرة أخرى.

- من أنت يا... من أنت : عبارة من أنت ردها الحارس مرتين : في بداية السطر ونهايته ، ويبدو أن لسانه سبقه إلى النطق بأداة الاستفهام قبل التفكير في المنادى الذي يخاطبه من يكون؟ وما اسمه؟.. مما جعله يكون في مأزق وموقف محرج لم يخرج منه إلا بالاستدارة والرجوع إلى عبارة البداية..(من أنت).

خامسا : التركيب و التقويم :

القصيدة رصد لحالة العلاقة المتوترة بين الشاعر (الإنسان) والمدينة (بيئة الإنسان) ، هذا التوتر جسده الشاعر في الصراع بينه وبين مدينته التي يراها فضاء رحبا يبعث على الحزن والغربة والضياع ، أهلها غرباء لا معنى لوجودهم ، ينعدم التواصل بينهم ، و الكل منشغل بمصالحه الشخصية غير ملتفت لمشاكل الآخرين.

أما على مستوى الأسلوب ، فالقصيدة غنية بالخصائص الفنية التي وظفها الشاعر بشكل إبدعي مما جعلها تخدم المضمون و تضي لمسة جمالية على القصيدة. ومن أمثلتها :

- الصور الشعرية : وريقة في الريح دارت ، ثم حطت ، ثم ضاعت في الدروب.

من خلال هذه الصورة يشبه الشاعر نفسه بالوريقة التي تدور قبل سقوطها ثم تضيع في الدروب ، في إشارة إلى ضياعه وغربته في المدينة.

- التكرار : هذا أنا .. هذه مدينة..

له وظيفة تتمثل في التأكيد ولفت الانتباه إلى الألفاظ المكررة

- الطباق : تبين ≠ تختفي - يذوب ≠ يمتد

السينما والصورة الفوتوغرافية

منذ 3 سنة تقريبا 📅 Rachid Abou Rayyan 🧑

الرئيسية > آخر المواضيع > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية

الصورة تعبير بصري وإبداع يتخذ التخيل والحكي سبيلا لترجمة أفكار ومعان مستمدة من التربة الثقافية التي تتحرك فيها السينما. من هنا كانت الصورة دائما متعددة وجامعة، تحتزن أشياء كثيرة، ومن ثم دلالات كثيرة. والتجذر الثقافي للصورة يجعلها إطارا لتأويلات مختلفة لأنها، بسبب بعدها التواصلية وتعدد معانيها مادة يسهم المتلقي في تحديد معناها وقيمتها. لذلك فالصورة التي يدركها المتلقي الأمريكي ليست هي الصورة نفسها التي يتفاعل معها الإنسان العربي أو الأفريقي. فقراءتها تتأثر بانتماء المشاهد اجتماعيا وثقافيا.



مسألة تلقي الصورة استوجبت إضافة عنصر آخر يمنح معناها مزيدا من القوة في التعبير والتأثير، سواء كان كلاما (حوارا أو تعليقا...) أو كتابة داخل إطار الصورة. حاجة الصورة لهذا العنصر المقوي لا تعني ضعف الصورة بقدر ما يكسبها هذا العنصر الإضافي القدرة على التغلغل والتجذر في المجتمع والثقافة، أو توجيه المتلقي إلى معنى من المعاني التي تحملها.

ولا تختلف الصورة السينمائية عن الصورة الفوتوغرافية في كون هذه الأخيرة لا تتحرك فحسب، بل إن إدراكها ورؤيتها والعلاقة معها تستدعي فهما مختلفا. فما تعمل الصورة الفوتوغرافية على إعادة إنتاجه، بشكل لا متناه، حصل في واقع الأمر مرة واحدة. إنها تكرر آليا ما لا يمكن تكراره وجوديا، والحدث فيها لا يحيل على شيء آخر. وبينما تكون الصورة السينمائية منزاحة على الدوام ومنطلقها مبني على التكون المتحرك، نجد الصورة الفوتوغرافية تعبر عن شيء انتهى، لأن ثبات هذه الصورة هو نتيجة التباس بين مفهومين: الواقعي والحي. فهي حين تشهد أن الموضوع كان واقعيًا، فإنها تحت، خلصة، على الاعتقاد بأنه حي.

إن الفارق بين الصورتين السينمائية والفوتوغرافية غني بالمعاني، ويعبر عن اختلاف في النظر والإحساس والفهم والإحالة. فالصورة الفوتوغرافية يمكن أن أتأمل فيها ماشئت من الوقت، بكل ما يستحضره التأمل من ذكرى وإحالة ومقايضة، أما الشريط السينمائي فهو صور مسترسلة، منزاحة ومتسلسلة. فبمجرد ما أغمض أنا - المشاهد - عيني يتغير العالم البصري التخيلي أمامي.

والسينما حين تكثف أربعاً وعشرين صورة في الثانية، فإنها في الواقع تصوغ أكثر من أربع وعشرين حقيقة في الفترة الزمنية نفسها، وعلى اعتبار أن الصورة تتضمن أكثر من دلالة، وتحتزن أكثر من حقيقة.

نور الدين أفاية. السينما، الكتابة والهوية، مجلة الوحدة، عدد 37 - 38 المجلس القومي للثقافة العربية. الرباط، نونبر 1987، ص/ص : 26 - 27

أولاً : ملاحظة النص واستكشافه :

1- العنوان : - تركيبياً : يتكون العنوان من أربع كلمات تكون فيما بينها مركبين : الأول عطفي (السينما والصورة) والثاني وصفي (الصورة الفوتوغرافية)

- معجمياً : ينتمي إلى المجال الفني / الثقافي.

- دلالياً : يفترض أن يقارن الكاتب بين السينما والصورة الفوتوغرافية.

2- بداية النص : تشير إلى تعريف الصورة (تعبير بصري) وعلاقتها بالسينما.

3- نهاية النص : يواصل فيها الكاتب مقارنته بين السينما والصورة.

4- الصورتان المرفقتان : تنسجمان مع العنوان ، لأن إحداهما تمثل الكاميرا التي تستخدم في السينما ، والأخرى تمثل آلة التصوير التي تستخدم في التقاط الصور الفوتوغرافية.

5- نوعية النص : مقالة تفسيرية ذات بعد فني ثقافي.

ثانياً : فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- ترجمة الأفكار : شرحها ونقلها بشكل واضح.

- التجذر الثقافي : العمق والأصل الثقافيان

- الالتباس : التداخل المؤدي إلى الإشكال

- خلسة : خفية

2- الفكرة المحورية :

مقارنة الكاتب بين السينما والصورة ، وإبراز مميزات كل منهما.

ثالثاً : تحليل النص :

1- الأفكار الأساسية :

- أ- التعريف بالصورة ودور المتلقي في إعادة الحياة إليها وإبراز دلالاتها.
 ب- دور الكتابة أو التعليق المرفق بالصورة في توجيه قراءتها وإغناء دلالاتها.
 ج- مقارنة الكاتب بين الصورة والسينما من حيث الحركية والثبات ، والخيال والواقع.
2- خصائص الصورة الفوتوغرافية والصورة السينمائية :

خصائص الصورة السينمائية	خصائص الصورة الفوتوغرافية
- متحركة - مزاحة ومتحركة - متسلسلة بشكل لا يتيح فرصة للتأمل والإحالة والمقايسة	- ثابتة - ثابتة ونهائية - قابلة للتأمل والإحالة والمقايسة

رابعاً : التركيب والتقويم :

يعالج النص موضوعاً فنياً يقارن من خلاله الكاتب بين السينما بوصفها إبداعاً متحركاً والصورة الفوتوغرافية بوصفها إبداعاً ثابتاً ، حيث ذكر مميزات وخصائص كل منهما وأوجه التشابه والاختلاف بينهما.

على مستوى الأسلوب يبدو أن النص ذو طبيعة نقدية فنية تظهر فيه ملامح إصدار حكم قيمة مما يجعله غنياً بالمصطلحات الأدبية والنقدية مثل : التخيل - الحكي - الصورة - مزاحة - الانزياح - الواقعي والحي - الإحالة...

حكاية الثعلب والغراب

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > آخر المواضيع > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص القرائية



قالت شهرزاد : ((بلغني أيها الملك السعيد أن ثعلبًا سكن في بيت من الجبل وكان كلما ولد ولدًا وأشتد ولده أكله من الجوع وإن لم يأكل ولده وخلاه عنده وقعد يحفظه ويحرسه مات من الجوع وأضر به ذلك. وكان يأوي إلى ذروة ذلك الجبل غراب ، فقال الثعلب في نفسه أريد أن أعقد بيني وبين هذا الغراب مودة وأجعله لي مؤنسًا على الوحدة ، ومعاونًا لي على طلب الرزق ، لأنه يقدر من ذلك على مالا أقدر عليه)).
فدنا الثعلب من الغراب حتى صار قريبًا منه بحيث يسمع كلامه ، فسلم عليه ثم قال له : ((يا جاري ، إن للجار المسلم

على الجار المسلم حقين حق الجيرة وحق الإسلام . واعلم يا خليلي بأنك جاري ولك علي حق يجب قضاؤه وخصوصًا مع طول المجاورة ، وإن في صدري وديعة من محبتك دعنتني إلى ملاطفتك وبعثتني على التماس أخوتك ، فما عندك من الجواب؟)). فقال الغراب للثعلب إن خير القول أصدقه وربما تتحدث في لسانك بما ليس في قلبك ، وأخشى أن تكون أخوتك باللسان ظاهرًا وعداوتك في القلب باطنًا، لأنك آكل وأنا مأكول. فما الذي دعاك إلى طلب مالا تدرك وإرادة مالا يكون وأنت من جنس الوحوش وأنا من جنس الطير؟ هذه الأخوة لا تتم ولا تصح)).

فقال له الثعلب : ((قد أحببت قريبي ، واخترت الأنس بك ليكون بعضنا عونًا لبعض على أغراضنا ويعقب مودتنا النجاح. وعندي حكايات في حسن الصداقة إن أردت أن أحكيتها حكيتها)). اسمع يا خليلي : ((زعموا أن فأرة كانت في بيت رجل من التجار عظيم التجارة كثير المال ، فأوى البرغوث ليلة إلى فراش التاجر فوجد له بدنة ناعمة ، وكان البرغوث عطشان فشرب من دمه ، فوجد التاجر من البرغوث ألمًا ، فاستيقظ من النوم فجلس قاعدًا ونادى لجواريه وبعض أتباعه ، فأسرعوا إليه وشمروا عن أيديهم يطوفون على البرغوث. فلما أحس البرغوث بالطلب ولى هاربًا ، فصادف جحر الفأرة

فدخله. فلما رآته الفأرة قالت له : ((ما الذي أدخلك علي ولست من جوهرني ولا من جنسي ولست بآمن من

الغلظة عليك ولا المنازعة إليك ولا مضارتي؟)). فقال لها البرغوث : ((إنني هربت إلى منزلك وفزت بنفسني من القتل وأتيتك مستجيرًا بك ولا طمع لي في بيتك. وإنني أرجو أن أكافئك على إحسانك)). فلما سمعت الفأرة كلام البرغوث قالت : ((إذا كان الكلام علي ما رسمت وأخبرت فاطمئن هنا

وما عليك إلا مطر السلامة ، ولا تجد إلا ما يسرك ولا يصيبك إلا ما يصيبني ، وقد بذلت لك مودتي ولا تندم على ما فاتك من دم التاجر ، ولا تأسف على قوتك منه ، وارض بما تيسر لك)).

فلما سمع البرغوث كلام الفأرة قال : ((يا أختي قد سمعت وصيتك وأنا منقاد إلى طاعتك ولا قوة لي على مخالفتك إلى أن ينقضي العمر بتلك النية الحسنة)). فقالت له الفأرة : ((كفى بصدق المودة صلاح النية)). فاتصل الود وانعقد بينهما . وكان البرغوث بعد ذلك يأوي إلى فراش التاجر ولا يتجاوز بلغته ويأوي بالنهار مع الفأرة في مسكنها . فاتفق أن التاجر جاء ليلة إلى منزله بدنانير كثيرة فجعل يقلبها، فلما سمعت الفأرة صوت الدنانير أطلعت رأسها من جحرها وجعلت تنظر إليها حتى وضعها التاجر تحت وسادة ونام فقالت الفأرة للبرغوث : ((أما ترى الفرصة والحظ العظيم؟ فهل عندك حيلة توصلنا إلى بلوغ الغرض من تلك الدنانير؟)). فقال البرغوث : إنه لا يحسن لمن طلب الغرض إلا أن يكون قادرا عليه. فإن كان ضعيفا عنه وقع فيما يحذره ولم يدرك مراده مع الضعف، وإن استحكمت قوة المحتال، كالعصفور الذي يلتقط الحب فيقع في الشبكة يقتنصه صائده ، وليس لك قوة على أخذ الدنانير ولا على إخراجها من البيت ، وأنا لا طاقة لي على ذلك ، بل ولا أقدر على حمل دينار واحد منها. فأنت وشأنك بالدنانير. فقالت : ((إنني أعددت في جحري هذا سبعين منفا أخرج منها إذا طلبت الخروج ، وأعددت للذخائر موضعا حريزا ، وإذا تحيلت أنت وأخرجته من البيت فلست أشك في الظفر إن ساعدني القدر)). فقال لها البرغوث : ((قد التزمت بإخراجه من البيت)). ثم انطلق البرغوث إلى فراش التاجر ولدغه لدغة مفزعة لم يكن تقدم للتاجر مثلها. و تنحى البرغوث إلى موضع يأمن فيه على نفسه من التاجر . فانتبه التاجر يطلبه فلم يجده ، فرقد على جنبه الآخر فلدغه البرغوث لدغة أشد من الأولى ، فقلق التاجر وفارق مضجعه إلى مصطبة على باب داره فنام هناك ولم ينتبه إلى الصباح . ثم إن الفأرة أقبلت على نقل الدنانير حتى لم تترك منها شيئا. فلما أصبح الصباح صار التاجر يتهم الناس ويظن بهم الظنون.

ألف ليلة وليلة ، دار صادر ، ج1 ، 1999 ، ص / ص . 356 - 358 (بتصرف)

أولا : ملاحظة النص واستكشافه :

- 1- العنوان :** يتكون العنوان من أربع كلمات تكون فيما بينها مركبين : الأول إضافي (حكاية الثعلب) والثاني عطف (الثعلب والغراب). ويتضمن مؤشرا يدل على نوعية النص (حكاية) ، وآخر يدل على علاقة بين الثعلب والغراب (واو العطف)
- 2- بداية النص :** تشير إلى السارد (شهرزاد) والمسرود له (الملك شهريار) ونلاحظ فيها تكرار لفظة من ألفاظ العنوان (الثعلب) مما يدل على أهميته في الحكاية.
- 3- نهاية النص :** لم يتكرر فيها العنوان ، حيث نتفاجأ بوجود شخصيتين أخريين غير الثعلب والغراب ، وهما : (الفأرة والبرغوث). كما تشير هذه النهاية إلى حدث عجيب ينسجم مع خصائص الحكاية العجيبة ، وهو : نقل الفأرة للدنانير.

4- نوعية النص : نص حكاوي ذو بعد فني / ثقافي.

ثانيا : فهم النص :

1- الإيضاح اللغوي :

- ذروة : ذروة الشيء : قمته

- خليلي : خليل : الصديق المختص.

- مستجيبرا : مستغيثا

2- الحدث الرئيسي :

محاولة الثعلب إقناع الغراب بمصادقته .

ثالثا : تحليل النص :

1- أحداث الحكاية :

الحكاية	السارد	المسرود له	العقدة 1	الحل 1	العقدة 2	الحل 2
الأولى	شهرزاد	شهريار	أكل الثعلب لأولاده من الجوع	التماس مصادقة الغراب ليعينه على طلب الرزق والامتناع بالتالي عن أكل أولاده	تردد الغراب في قبول صداقة الثعلب وحذره في ذلك.	ضرب الثعلب مثلا في الصداقة بين البرغوث والفأرة لإقناع الغراب
الثانية	الثعلب	الغراب	مطاردة البرغوث رغبة في قتله ، وغضب الفأرة منه بعد دخوله جحرها.	تبرير البرغوث سبب دخوله إلى جحر الفأرة ، واعتذراه منها وابدأه رغبة في رد الجميل إليها	رغبة الفأرة في أخذ دنائير التاجر وعدم قدرتها على الوصول إليها لوحدها	الاستنجاد بالبرغوث الذي لدغ التاجر وأبعده عن بيته ليعطي بذلك فرصة للفأرة لتنقل الدنائير إلى جحرها.

2- الشخصيات وأوصافها :

الشخصيات	الثعلب	الغراب	البرغوث	الفأرة
أوصافها	ماكر وباحث عن مصلحته الشخصية	الحيطة والحذر	الضعف الجميل	باذلة للمودة ومشفقة على البرغوث

رابعاً : التركيب والتقييم :

رغم أن النص يتضمن حكايتين، إلا أن القاسم المشترك بينهما هو موضوع الصداقة وما يرتبط بها من معاني المودة والإخلاص والوفاء والثقة . حيث بدأ الثعلب في الحكاية الأولى متحمساً لمصادقة الغراب حتى يعينه على تنفيذ أغراضه ومصالحه الشخصية ، غير أن الغراب أبدى حيطة وحذراً من هذا الكائن الذي طالما عرف بمكره وخداعه ولم يصدق أن هذا النوع من الصداقة ممكنة. وهذا ما جعل الثعلب يروي له حكاية أخرى أعطى من خلالها دليلاً على إمكانية الصداقة بين الكائنات التي تنتمي إلى أجناس مختلفة. فهل كان الثعلب صادقاً في طلبه ؟ وهل كانت حكايته مقنعة بدرجة تدفع الغراب إلى قبول صداقته ؟

من الواضح أن الثعلب يطلب المستحيل واللاممكن ، فالمنطق لا يقبل هذا النوع من الصداقة ، ولعل الحكاية الثانية مجرد حيلة وخدعة من الثعلب الماكر للإيقاع بالغراب. والدليل على ذلك يتضح عندما نقارن بين طالب الصداقة والمطلوبة منه في الحكايتين معا :

- في الحكاية الأولى يبدو طالب الصداقة (الثعلب) في موقف أقوى من المطلوبة منه (الغراب)
 - في الحكاية الثانية يبدو طالب الصداقة (البرغوث) في موقف أضعف من المطلوبة منه (الفأرة)
- فإذا كانت الصداقة ممكنة في الحكاية الثانية لأن الفأرة (الطرف المطلوبة منه الصداقة) تتواجد في موقف قوة ، ولن تخسر شيئاً من هذه الصداقة ، فإن الصداقة في الحكاية الأولى تبدو مستحيلة لأن الغراب (الطرف المطلوبة منه الصداقة) يتواجد في موقف ضعف ، وقد يغامر بحياته إن هو قبل بهذا النوع من الصداقة.

جاء في نهاية حكاية الثعلب والغراب :

ثم قال الثعلب للغراب واعلم أنني لم أقل لك هذا الكلام أيها الغراب البصير العاقل الخبير إلا ليصل إليك جزاء إحسانك إلي كما وصل للفأرة جزاء إحسانها إلي البرغوث فانظر كيف جازاها أحسن المجازاة

وكافأها أحسن المكافأة . فقال الغراب إن شاء الحسن يحسن أو لا يحسن وليس الإحسان واجبًا لمن الشمس صلة بقطيعة. وإن أحسنت إليك مع كونك عدوى أكون قد أتسبب في قطيعة نفسي . وأنت أيها الثعلب ذو مكر وخداع ومن شيمتك المكر والخديعة ، لا تؤمن على عهد ، ومن لا يؤمن على عهد لا أمان له ، وقد بلغني عن قريب أنك غدرت بصاحبك الذئب ومكرت به حتى أهلكته بغدرك وحيلتك وفعلت به هذه الأمور مع أنه من جنسك ، وقد صحبته مدة مديدة فما أبقيت عليه، فكيف أثق منك بنصيحة ، وإذا كان هذا فعلك مع صاحبك الذي من جنسك فكيف يكون فعلك مع عدوك الذي من غير جنسك...

الموسيقية العمياء

ar4coll منذ 4 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص الشعرية

إذا ما طاف بالأرض شعاع الكوكب الفضي
إذا ما أنت الزّيح و جاش البرق بالومض
إذا ما فتحّ الفجر عيون النّرجس الغصّ
بكيّت لزهرة تبكي بدمع غير مرفصّ
زواها الدهر لم تستعد من الإشراق باللّمح
على جفنين ظمّانيّ ن للأنداء و الصّبح
أمهد النّور: ما ليّ ل قد لّفك في جنح ؟
أضئ في خاطر الدّنيا و وراء سنّك في جرحي !
إذا ما أقبّل اللّيل و شاع الصّمت في الوادي
خذي القيثار و استوحي شجون سحابة الغادي
و هزّي النّجم إشفاقاً لنجم غير وقاد
لعلّ اللّحن يستدني شعاع الرّحمة الهادي !
إذا ما سقسق العصفو ر في اعشاشه الغنّ
و شقّ الرّوض بالألحا ن من غصن إلى غصن
أتتك خواطري الصّدا حة الرّفافة اللّحن
تغنّيك بأشعاري و ترعى عالم الحسن !
إذا ما ذابت الأندا ء فوق الورق النّضر
و صبّ العطر في الأكما م إبريق من التبر
دعوت عرائس الأحلا م من عالمها السّحري
تذيب اللّحن في جفنيّك و الأشجان في صدري !

علي محمود طه ، ديوانه ص / ص : 175 - 180



*** ملاحظة النص واستكشافه :****1- العنوان :** - تركيبيا : مركب وصفي يتكون من كلمتين

- معجميا : ينتمي إلى المجال الفني الثقافي

- دلاليا : يدل على وضعية اجتماعية (موسيقية) ووضعية صحية (عمياء)

2- بداية النص : تبتدئ أبيات المقطع الأول بأداة الشرط (إذا) ، وتشتمل على ألفاظ تحمل معاني مناقضة

للعنوان تدل على الإبصار والرؤية والنور مثل : (الومض - البرق - الفجر...) ، ففي الوقت الذي نتوقع فيه

وصفا للموسيقية العمياء نجد أن الشاعر استهل قصيدته بألفاظ تنقلنا من العمى إلى الإبصار ليعبر من

خلال ذلك عن مفارقة محزنة ومؤثرة وهي : عمى الموسيقية وإبصار عناصر الطبيعة (الفجر - النرجس -

الريح)

3- نهاية النص : تنسجم مع العنوان في لفظة "اللحن" التي وردت في البيت الأخير من القصيدة لأنهما

تنتميان معا إلى المجال الموسيقي . كما تشير هذه النهاية إلى تمني الشاعر زوال أحزان الموسيقية

العمياء

4- نوعية النص : قصيدة شعرية عمودية ذات بعد فني / ثقافي.*** فهم النص :****1- الإيضاح اللغوي :**

أنت الريح : أصدرت صوتا من الألم

- جاش : تحرك واضطرب

2- الفكرة المحورية :

وصف الموسيقية العمياء والحزن عليها والتأثر لحالها

*** تحليل النص :****1- الأفكار الأساسية :****المقطع 1 :** بكاء الشاعر لحال الموسيقية العمياء ، ومقارنتها بعناصر الطبيعة التي تنعم بالنور الذي تفقده

الموسيقية العمياء.

المقطع 2 : وصف الشاعر معاناة الموسيقية العمياء وتأثره لحالها.**المقطع 3 :** دعوة الشاعر الموسيقية العمياء إلى الاستئناس بمواهبها الفنية للتخفيف من معاناتها.**المقطع 4 :** تعاطف الشاعر مع الموسيقية العمياء ، وإشفاقه عليها.**المقطع 5 :** الدعاء والحلم بزوال معاناة الموسيقية العمياء**2- الحقول الدلالية :**

الألفاظ والعبارات الدالة على المعاناة	الألفاظ والعبارات الدالة على الطبيعة
بكيت - الدمع - إشفاقا - لم تسعد - زواها	الفجر- الزهر - الريح - البرق - الصبح -
الدهر - أشجان - الصمت - جرحي -	النور - سناك - الليل - سحابه - النجم -
الأشجان -	العصفور - الروض - غصن - الورق النضر -

* الخصائص الفنية :

- 1- **أسلوب الشرط :** وظيفته تقريب الفعل وجوابه أي الجمع بين الفعل ورد الفعل ، ومثاله من المقطع الأول : إذا ما فتح الفجر بكيت...
- 2- **أنسنة الطبيعة :** أي إضفاء صفات إنسانية على الطبيعة لجعلها تتأثر لحال الموسيقية وتتعاطف معها . ومثال الأنسنة داخل النص : (أنت الريح.... - فتح الفجر عيون النرجس الغض...)
- 3- **الطباق :** ووظيفته في النص المقارنة بين الموسيقية العمياء وعناصر الطبيعة التي تبصر وتنعم بالنور . ومثاله : النور / الليل.
- 4- **تنويع حرف الروي :** تغيير حرف الروي من مقطع لآخر يدل على تغيير في مشاعر التأثر والحزن والإشفاق على الموسيقية العمياء.

الدروس اللغوية

الإضافة

منذ 4 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساس في اللغة العربية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : تعريف الإضافة :

تأمل المثال التالي : - مدرسة الحياة

لا شك أنك تتذكر أنه عنوان النص القرائي ، فما نوعية هذا العنوان ؟

- ماذا يسمى الاسم الأول ؟ وماذا يسمى الاسم الثاني ؟ وما العلاقة الرابطة بينهما ؟

* استنتاج :

الإضافة نسبة بين يسمى الأول منهما ، ويسمى الثاني

ثانيا : خصائص المضاف والمضاف إليه :

حاله	المضاف إليه	حاله	المضاف	التراكيب
-	-	-	-	- كتاب الأدب
-	-	-	-	- مستعملو الطريق
-	-	-	-	- كاتبا السيرة

* استنتاج :

- المضاف : يحذف إذا كان ، وتحذف إذا كان أو

- المضاف إليه : يكون

ثالثا : أقسام الإضافة وفائدتها :

نوعه	المضاف إليه	نوعه	المضاف	التراكيب
-	-	-	-	- مطحنة الأب
-	-	-	-	- مطحنة أب
-----	-	-	-	- فاعلا الخير

-----	-	-	-	-	مهضومو الحق
-----	-	-	-	-	حسن الخلق

* استنتاج :

تنقسم الإضافة إلى قسمين :

1- إضافة معنوية : وهي تفيد أحد معنيين :

أ- معنى التعريف : إذا كان المضاف والمضاف إليه

ب- معنى التخصيص : إذا كان المضاف والمضاف إليه

2- إضافة لفظية : وهي تفيد التخفيف في النطق ، ويأتي المضاف فيها :

..... -

..... -

..... - (أفعل - فعل - فاعل)

كما يجوز إلحاق آل على المضاف في هذا النوع من الإضافة.

رابعاً : الظروف الملازمة للإضافة :

نوع المضاف	المضاف إليه	المضاف	التراكيب
جملة -	-	-	جلست حيث يجلس أخي
مفرد -	-	-	جئت يوم السفر
جملة -	-	-	جئت يوم سافر إلى مراكش

* استنتاج :

تنقسم الظروف إلى قسمين :

1- ظروف تسبق مضافا إليه يكون : مثل (حيث ، منذ ، مذ ، لما ، إذ)

2- ظروف تسبق مضافا إليه يكون : مثل (وقت ، يوم ، حين)



أولا : تعريف الإضافة :

تأمل المثال التالي : - مدرسة الحياة
 لا شك أنك تتذكر أنه عنوان النص القرائي ، فما نوعية هذا العنوان ؟
 - ماذا يسمى الاسم الأول ؟ وماذا يسمى الاسم الثاني ؟ وما العلاقة الرابطة بينهما ؟
 * استنتاج :

الإضافة نسبة بين اسمين يسمى الأول منهما مضافا ، ويسمى الثاني مضافا إليه

ثانيا : خصائص المضاف والمضاف إليه :

التراكيب	المضاف	حالته	المضاف إليه	حالته
- كتاب الأدب	- كتاب	- حذف تنوينه	- الأدب	- مجرور بالإضافة
- مستعملو الطريق	- مستعملو	- حذف نونه	- الطريق	- مجرور بالإضافة
- كاتب السيرة	- كاتب	- حذف نونه	- السيرة	- مجرور بالإضافة

* استنتاج :

- المضاف : يحذف تنوينه إذا كان مفردا ، وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما
 - المضاف إليه : يكون مجرورا بالإضافة دائما.

ثالثا : أقسام الإضافة وفائدتها :

نوعه	المضاف إليه	نوعه	المضاف	التراكيب
- معرفة	- الأب	- نكرة	- مطحنة	- مطحنة الأب
- نكرة	- أب	- نكرة	- مطحنة	- مطحنة أب
-----	- الخير	- اسم فاعل	- فاعلا	- فاعلا الخير
-----	- الحق	- اسم مفعول	- مهضومو	- مهضومو الحق
-----	- الخلق	- صفة مشبهة	- حسن	- حسن الخلق

* استنتاج :

تنقسم الإضافة إلى قسمين :

1- إضافة معنوية : وهي تفيد أحد معنيين :

أ- معنى التعريف : إذا كان المضاف نكرة والمضاف إليه معرفة (نكرة + معرفة)

ب- معنى التخصيص : إذا كان المضاف نكرة والمضاف إليه نكرة كذلك (نكرة + نكرة)

2- إضافة لفظية : وهي تفيد التخفيف في النطق ، ويأتي المضاف فيها :

- اسم فاعل

- اسم مفعول

- صفة المشبهة (أفعل - فعل - فاعل ...)

كما يجوز إلحاق أل على المضاف في هذا النوع من الإضافة.

رابعا : الظروف الملازمة للإضافة :

نوع المضاف	المضاف إليه	المضاف	التراكيب
- جملة	- يجلس أخي	- حيث	- جلست حيث يجلس أخي
- مفرد	- السفر	- يوم	- جئت يوم السفر
- جملة	- سافر إلى مراكش	- يوم	- جئت يوم سافر إلى مراكش

* استنتاج :

تنقسم الظروف إلى قسمين :

1- ظروف تسبق مضافا إليه يكون جملة دائما : مثل : (حيث ، منذ ، مذ ، لما ، إذ)

2- ظروف تسبق مضافا إليه يكون مفردا أو جملة : مثل : (وقت ، يوم ، حين)

تمارين تطبيقية

1- حدد المضاف والمضاف إليه في الجمل التالية وبين حالة المضاف:

- وضع الإعلان على غلاف المجلة
- استخلصت فكرتي النص القرائي
- لا أرافق مذمومي الخلق

2- حدد نوع الإضافة وفائدتها فيما يلي :

فائدتها	نوع الإضافة	الجمل
		<ul style="list-style-type: none"> - قام الطبيب بإسعاف جريح - أنتبه لشرح الأستاذ لكي أفهم الدرس - احتفل لاعبو الفريق بالانتصار - شكرت ساعيي البريد

3- استعمل الظرفين : " منذ و يوم " في جملتين مفيدتين ، ثم حدد نوع المضاف إليه في كل منهما :

4- أعرب :

عاد إلى البيت لما حل الليل

تطبيقات على الإضافة

Rachid Abou Rayyan منذ 2 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > النصوص التطبيقية

* نص الانطلاق

عرفت الحياة لأول مرة في مدينة منشستر، ولا بد أن وقتاً ليس بالقصير قد مر قبل أن تبندئ ذاكرتي في اختزان الصور. والصور الأولى القديمة التي أحتفظ بها في نفسي قليلة تعد على أصابع اليد. فتحت عيني فإذا أنا في منزل قديم يحيط به الغموض والإبهام، كانت **حديقة** كبيرة [تقع خلفه] كثيرا ما أشرفت عليها من النافذة، وتقع أمامه حديقة صغيرة يحدها حاجز حديدي طويل يقوم بين المنزل والشارع ويخترقها ممشى قصير يفضي إلى بوابة عالية من حديد. كان البيت يتألف من ثلاثة أدوار، كبير الأبهاء والغرف **ضخم** النوافذ ملون الزجاج. وكانت هذه الأوصاف تجعلني لا **أطمئن** إليه أبدا. ولم يكن للحديقة الخلفية الكبيرة بستاني، ولذلك كانت وحشية النباتات، تنتهي بأشجار ضخمة تبعث رعباً مبهما في النفس.

عبد المجيد بن جلون . في الطفولة



الأسئلة:

أولا الفهم:

1- اشرح حسب سياق النص:

- يفضي: - أبهاء:

2- حدد الموصوف الرئيسي والموصوفات الفرعية

- الموصوف الرئيسي:

- الموصوفات الفرعية:

ثانيا: التطبيق:

1- اشكل بالشكل التام الكلمات التالية حسب موقعها في النص:

[مرة - حديقة - ضخم - أطمئن]

2- استخرج من النص مثالا لإضافة معنوية وآخر لإضافة لفظية

- إضافة معنوية: - إضافة لفظية:

3- ركب جملتين مفيديتين تستعمل في الأولى إضافة معنوية وفي الثانية إضافة لفظية

. الجملة الأولى :

- الجملة الثانية:

4- حدد المضاف والمضاف إليه ونوع الإضافة وفائدتها في الجملة التالية:

فائدتها	نوع الإضافة	المضاف إليه	المضاف	الجملة
				- يحتفظ سارد السيرة بذكريات كثيرة

5- أعرب إعرابا تاما ما وُضع بين معقوفتين في النص : [تقع خلفه]

التصحيح:

أولا الفهم:

1- اشرح حسب سياق النص:

- يفضي: ينتهي، يؤدي، يوصل.... - أبهاء: جمع بهو وهو المضافة أو غرفة استقبال الضيوف

2- حدد الموصوف الرئيسي والموصوفات الفرعية

- الموصوف الرئيسي: المنزل

- الموصوفات الفرعية: الحديقة - البوابة - الممشى - الأبهاء والغرف - النوفذ - النباتات - الأشجار...

ثانيا: التطبيق:

1- اشكل بالشكل التام الكلمات التالية حسب موقعها في النص:

[مَرَّةٌ - حَدِيقَةٌ - ضَخْمٌ - أَطْمَئِنُّ]

2- استخرج من النص مثالا لإضافة معنوية وآخر لإضافة لفظية

- إضافة معنوية: أول مرة - مدينة منشستر - ذاكرتي... - إضافة لفظية: كبير الأبهاء - ضخم النوافذ -

ملون الزجاج

3- ركب جملتين مفيديتين تستعمل في الأولى إضافة معنوية وفي الثانية إضافة لفظية

. الجملة الأولى : فهمت درس الإضافة

- الجملة الثانية: لا أرافق مذمومي الخلق

4- حدد المضاف والمضاف إليه ونوع الإضافة وفائدتها في الجملة التالية:

فائدتها	نوع الإضافة	المضاف إليه	المضاف	الجملة
التخفيف في النطق	لفظية	السيرة	سارد	- يحتفظ سارد السيرة بذكريات كثيرة

5- أعرب إعراباً تاماً ما وُضع بين معقوفتين في النص : [تقع خلفه]

تقع: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي"

خلف: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، الهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

المنوع من الصرف (الجزء الأول)

Rachid Abou Rayyan منذ 3 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > دروس لغوية

أولاً: تعريف المنوع من الصرف:

*قارن بين الاسمين "محمد" و "عمر" في الجمل التالية واملاً الجدول بما يناسب:

إعرابه	نوع الاسم (مُنُون / غير مُنُون)	الجملة
-	-	- جاء محمدٌ
-	-	- جاء عمرٌ
-	-	- رأيت محمداً
-	-	- رأيتُ عمرَ
-	-	- مررت بمحمدٍ
-	-	- مررت بعمرَ

* استنتاج:

المنوع من الصرف هو الاسم ...

ثانياً: المنوع من الصرف لسبب واحد:

* حدد نوع الأسماء التالية بوضع الحرف المناسب لها في المكان المناسب من الجهة المقابلة:

أ	- زكري - حُبلى - جرحى	- مختومة بألف التأنيث الممدودة
ب	- صحراء - زكرياء - أصدقاء	- صيغة منتهى الجموع
ج	- جوانب - أقارب - عصافير	- مختومة بألف التأنيث المقصورة

* استنتاج:

يمنع الاسم من الصرف لسبب واحد إذا كان ...

المنوع من الصرف (الجزء الأول)

أولاً: تعريف المنوع من الصرف:

*قارن بين الاسمين "محمد" و "عمر" في الجمل التالية واملاً الجدول بما يناسب:

إعرابه	نوع الاسم	الجملة
- فاعل مرفوع بتنوين الضم - فاعل مرفوع بالضممة	- مُنَوَّن - غير مُنَوَّن	- جاء محمدٌ - جاء عمرٌ
- مفعول به منصوب بتنوين الفتح - مفعول به منصوب بالفتحة	- منون - غير منون	- رأيت محمدًا - رأيتُ عمرَ
- اسم مجرور بتنوين الكسر - اسم مجرور بالفتحة النائية عن الكسرة	- منون - غير منون	- مررت بمحمدٍ - مررت بعمرَ

* استنتاج:

المنوع من الصرف هو الاسم المنوع من التنوين، فيرفع بالضممة، وينصب بالفتحة، ويجر بالفتحة النائية عن الكسرة

ثانياً: المنوع من الصرف لسبب واحد:

* حدد نوع الأسماء التالية بوضع الحرف المناسب لها في المكان المناسب من الجهة المقابلة:

أ - زكري - حُبلى - جرحى	ب	- مختومة بألف التأنيث الممدودة
ب - صحراء - زكرياء - أصدقاء	ج	- صيغة منتهى الجموع
ج - جوانب - أقارب - عسافير	أ	- مختومة بألف التأنيث المقصورة

* استنتاج:

يمنع الاسم من الصرف لسبب واحد إذا كان محتوما بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة، أو إذا جاء على صيغة منتهى الجموع.

ثالثاً: المنوع من الصرف لسببين:

المنوع من الصرف (الجزء الثاني)

Rachid Abou Rayyan منذ 2 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > دروس لغوية

*تذكير:

- عرف المنوع من الصرف
- متى يمنع الاسم من الصرف لسبب واحد؟

ثالثا: المنوع من الصرف لسببين:

1- العلم:

* حدد نوع الأعلام التالية بوضع الحرف المناسب لها في المكان المناسب من الجهة المقابلة:

أ	- فاطمة - حمزة - سعاد	- أعلام مختومة بألف ونون
ب	- مروان - عمان - رمضان	- أعلام أعجمية
ج	ابراهيم - اسماعيل - يوسف	- أعلام مؤنثة
د	- أحمد - أسعد - يزيد	- أعلام مركبة تركيبيا مزجيا
هـ	- بعلبك - حضرموت	- أعلام على وزن الفعل
و	- عمر - زحل - هُبَل	- أعلام على وزن فُعَل

* استنتاج:

يمنع العلم من الصرف لسببين اثنين في الحالات التالية:

١-	٢-	٣-	٤-
٥-	٦-		

2- الصفة:

* حدد نوع الصفات التالية بوضع الحرف المناسب لها في المكان المناسب من الجهة المقابلة:

أ	- أحمر - أفضل - أصفر	- صفة على وزن فعلان
ب	- حيران - عطشان - جوعان	- صفة معدولة عن وزن آخر

- صفة على وزن أفعل

ج - آخر - مثنى - ثلاث - رُباع

*** استنتاج:**

تمنع الصفة من الصرف لسببين اثنين في الحالات التالية:

-١ -٢ -٣

رابعاً: انصراف الاسم الممنوع من الصرف:*** حدد سبب انصراف الاسم "مساجد" في الجملتين التاليتين:**

- مررت بالمساجدِ

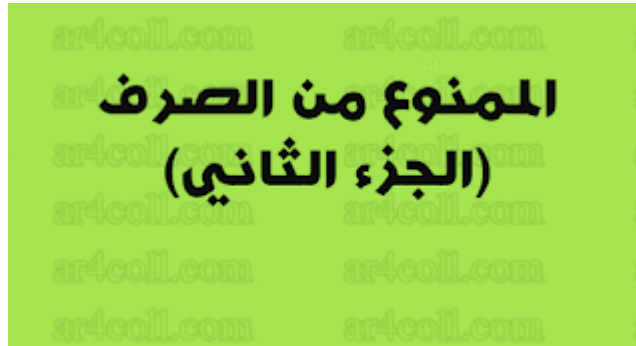
- كررت بمساجدِ الحي

*** استنتاج:**

ينصرف الاسم الممنوع من الصرف في حالتين:

-١

-٢

**ثالثاً: المنوع من الصرف لسببين:****1- العلم:***** حدد نوع الأعلام التالية بوضع الحرف المناسب لها في المكان المناسب من الجهة المقابلة:**

أ - فاطمة - حمزة - سعاد	ب	- أعلام مختومة بألف ونون
ب - مروان - عمان - رمضان	ج	- أعلام أعجمية
ج - ابراهيم - اسماعيل - يوسف	أ	- أعلام مؤنثة
د - أحمد - أسعد - يزيد	هـ	- أعلام مركبة تركيباً مزجياً

هـ	- بعلبك - حضرموت	د	- أعلام على وزن الفعل
و	- عمر - زحل - هُبْل	و	- أعلام على وزن فُعْل

* استنتاج:

يمنع العلم من الصرف لسببين اثنين في الحالات التالية:
العلمية وزيادة الألف والنون - العلمية والعجمة - العلمية والتأنيث - العلمية والتركيب المزجي - العلمية ووزن الفعل - العلمية ووزن فُعْل.

2- الصفة:

* حدد نوع الصفات التالية بوضع الحرف المناسب لها في المكان المناسب من الجهة المقابلة:

أ	- أحمر - أفضل - أصفر	ب	- صفة على وزن فعلان
ب	- حيران - عطشان - جوعان	ج	- صفة معدولة عن وزن آخر
ج	- آخر - مثنى - ثلاث - رُباع	أ	- صفة على وزن أفعل

* استنتاج:

تمنع الصفة من الصرف لسببين اثنين في الحالات التالية:
الصفة ووزن فعلان - الصفة ووزن أفعل - الصفة والعدل.

رابعا: انصراف الاسم الممنوع من الصرف:

* حدد سبب انصراف الاسم "مساجد" في الجملتين التاليتين:

- مررت بالمساجد
- مررت بمساجد الحي

* استنتاج:

ينصرف الاسم الممنوع من الصرف في حالتين:

- ١- إذا كان مضافا
- ٢- إذا كان معرفاً بأل

* تمارين تطبيقية:

- 1- ضع سطرا تحت الاسم الممنوع من الصرف في الجمل التالية وبين سبب المنع من الصرف :
- يتجول أكرم وعلي في الحديقة

- عُرض المشكل في منابر إعلامية كثيرة
- اشترت تحفة من نحاس أصفر
- احتفل بعيد الفطر بعد صيام رمضان

- 2- ركب جملاً مفيدة تستعمل فيها الأسماء التالية ممنوعة من الصرف في حالة الجر (مع الشكل)
 بساتين - عصافير - منازل
- 3- بين سبب عدم منع الاسم من الصرف فيما يلي :
- شاهدت مساكن المدينة
 - قرأت كتاباً عن الأساطير

* التصحيح:

- 1- ضع سطراً تحت الاسم الممنوع من الصرف في الجمل التالية وبين سبب المنع من الصرف :
- يتجول **أكرم** وعلي في الحديقة - **سبب المنع هو : العلمية ووزن الفعل**
 - عُرض المشكل في **منابر** إعلامية كثيرة - **سبب المنع هو : صيغة منتهى الجموع**
 - اشترت تحفة من نحاس **أصفر** - **سبب المنع هو : الصفة ووزن أفعل**
 - احتفل بعيد الفطر بعد صيام **رمضان** - **سبب المنع هو : العلمية ووزن فعلاً**
- 2- ركب جملاً مفيدة تستعمل فيها الأسماء التالية ممنوعة من الصرف في حالة الجر (مع الشكل)
- بساتين: **تجولت في بساتين** مثمرة أشجارها
 - عصافير: **امتألت الحديقة بعصافير** متنوعة الأشكال
 - منازل: **مررت في سفري** بمنازل من طين

- 3- بين سبب عدم منع الاسم من الصرف فيما يلي :
- شاهدت **مساكن** المدينة: **لأنه مضاف**
 - قرأت كتاباً عن **الأساطير**: **لأنه معرف بأل**

الرجوع إلى الجزء الأول من الدرس

تطبيقات على الممنوع من الصرف

Rachid Abou Rayyan منذ 3 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > النصوص التطبيقية

...آه لو تعلمان أيها الأعميان ما رأيت الآن في شارع بطرسوس إن كانت هذه بعد مدينة **طرسوس**! لو رأيتماني وقد أحاطت بي ناس في ثياب غريبة وعلى وجوههم ملامح عجيبة وهم ينظرون إلي نظرات كاد قلبي ينخلع منها. وكأنهم يتفحصون أمري **تفحص** من يحسبني من عالم الجن. وأينما سرت فهم في أثري بنظراتهم المستطلعة الحذرة. لا أستطيع مخاطبة أحد منهم، وإن فعلت فلا أحسبني أجد مجيبا بل **نظرات** صامتة فزعة. يخيل إلي أي أموت جوعا قبل أن يمد إلي أحدهم يده بطعام. إنهم يظنونني ولا ريب من خلقة لا تأكل ولا تشرب...
الوداع يا إخوان الماضي! اذكرا عهدنا **الجميل**... عهد دقيانوس! والآن... أستودعكما الله هائئين بشباب قلبيكما في حياتكما الجديدة...

توفيق الحكيم. **أهل الكهف**. ص 89، 90 - بتصرف -

الأسئلة:

أولا: الفهم

- 1- اشرح حسب سياق النص :
- ينخلع منها :
- لا ريب :
2- املأ الجدول التالي بما يناسب :

المتكلم	المخاطب	مضمون الخطاب

ثانيا: التطبيق

- 1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص [طرسوس - تفحص - نظرات - لجميل]
- 2- استخراج من النص اسما ممنوعا من الصرف لسبب واحد :
- وآخر ممنوعا من الصرف لسببين :
- 3- ركب جملة مفيدة تستعمل فيها علما ممنوعا من الصرف مع الشكل التام

4- حدد الاسم الممنوع من الصرف في الجمل التالية وبين سبب المنع

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجمل
		- بدا أهل الكهف غرباء في مدينتهم
		- رجع محمد ويزيد من السفر
		- قضيت أياما في القرية ، وأياما آخر في المدينة
		- وُضعت المصابيح في شوارع مظلمة

5- أعرب :

مررت بمساجد كثيرة



التصحيح:

أولا : الفهم

1- اشرح حسب سياق النص :

- ينخلع منها : يفزع ويخاف ويرتعب منها

- لا ريب : لا شك

2- املأ الجدول التالي بما يناسب :

المتكلم	المخاطب	مضمون الخطاب
الراعي يملixa	مرنوش ومثلينيا	وصف يملixa استغراب الناس منه وتوديع صديقيه

ثانياً : التطبيق

- 1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص [طُرُسُوسَ - تَفْحُصَ - نَظْرَاتٍ - الْجَمِيلَ]
- 2- استخراج من النص اسما ممنوعا من الصرف لسبب واحد : ملامح
وآخر ممنوعا من الصرف لسببين : طرسوس - دقيانوس
- 3- ركب جملة مفيدة تستعمل فيها علما ممنوعا من الصرف مع الشكل التام
- تقبل كل جملة مفيدة مستوفية للمطلوب.. مثال : حضرت عائشة وسلمان وتغيب إسماعيل وعمر.
- 4- حدد الاسم المنوع من الصرف في الجمل التالية وبين سبب المنع

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجمل
مختوم بألف التأنيث الممدودة	غرباء	- بدا أهل الكهف غرباء في مدينتهم
العلمية ووزن الفعل	يزيد	- رجع محمد ويزيد من السفر
الصفة والعدل	أخر	- قضيت أياما في القرية ، وأياما أخر في المدينة
صيغة منتهى الجموع	شوارع	- وُضعت المصابيح في شوارع مظلمة

5- أعرب :

مررت بمساجد كثيرة

مررت : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع



فاعل

بمساجد : الباء حرف جر ، مساجد : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من

الصرف

كثيرة : نعت تابع لمنعوته في الجر ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

اسم التفضيل

ar4coll  منذ 5 سنة تقريبا  الرئيسية > الثالثة إعدادي > النصوص التطبيقية

أولا : تعريف اسم التفضيل :

* تأمل المثال التالي : - الصناعة **أعظم** قوة اقتصادية

- ما نوع الاسم المسطر تحته (مشتق أم غير مشتق) ؟ -
- فيم تشترك الصناعة مع باقي القوى الاقتصادية ؟ -
- أيهما أكثر اتصافا بصفة التعظيم ، الصناعة أم باقي القوى الاقتصادية ؟ -

* استنتاج :

اسم التفضيل اسم يدل على

ثانيا : صياغة اسم التفضيل :

1- الطريقة المباشرة :

- ضع علامة أمام الجواب الصحيح :

نوع الفعل	فعله	اسم التفضيل	الجملة
- ثلاثي <input type="checkbox"/> - غير ثلاثي <input type="checkbox"/> - ناقص <input type="checkbox"/> - تام <input type="checkbox"/> - متصرف <input type="checkbox"/> - جامد <input type="checkbox"/> - منفي <input type="checkbox"/> - مثبت <input type="checkbox"/> - مبني للمجهول <input type="checkbox"/> - مبني للمعلوم <input type="checkbox"/> - قابل للتفاضل <input type="checkbox"/> - غير قابل للتفاضل <input type="checkbox"/> - يدل على لون أو عيب أو حلية <input type="checkbox"/> - لا يدل على لون أو عيب أو حلية <input type="checkbox"/>	- نفع	- أنفع	- العلم أنفع من المال

* استنتاج :

يصاغ اسم التفضيل بطريقة مباشرة على وزن من كل فعل

2- الطريقة غير المباشرة :

- صغ اسم التفضيل من أفعال لم تتوفر فيها الشروط السابقة كهذه الأفعال مثلا :
- * تطور - اخضر - كان - يُنَجَز - لا يفشل -
- استعن بالجدول التالي لتنظم إجابتك :

الفاعل	نوعه	صيغة اسم التفضيل منه	طريقة الصياغة
- تطوَّرَ	-	-	{
- اخضر	-	-	
- كان	-	-	
- يُنَجَزُ	-	-	
- لا يفشل	-	-	

*** استنتاج :**

يصاغ اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة من كل فعل ، وذلك بالإتيان

**أولا : تعريف اسم التفضيل :**

* تأمل المثال التالي :- الصناعة **أعظم** قوة اقتصادية

- ما نوع الاسم المسطر تحته (مشتق أم غير مشتق) ؟ - اسم مشتق

- فيم تشترك الصناعة مع باقي القوى الاقتصادية ؟ - في صفة التعظيم
- أيهما أكثر اتصافا بصفة التعظيم ، الصناعة أم باقي القوى الاقتصادية ؟ - الصناعة

* استنتاج :

اسم التفضيل اسم مشتق يدل على صفة مشتركة بين اثنين ثم زادت لدى أحدهما عن الآخر.

ثانيا : صياغة اسم التفضيل :

1- الطريقة المباشرة :

- ضع علامة أمام الجواب الصحيح :

نوع الفعل	فعله	اسم التفضيل	الجملة
- ثلاثي [+] - غير ثلاثي [] - ناقص [] - تام [+] - متصرف [+] - جامد [] - منفي [] - مثبت [+] - مبني للمجهول [] - مبني للمعلوم [+] - قابل للتفاضل [+] - غير قابل للتفاضل [] - يدل على لون أو عيب أو حلية [] - لا يدل على لون أو عيب أو حلية [+]	- نفع	- أنفع	- العلم أنفع من المال

* استنتاج :

يصاغ اسم التفضيل بطريقة مباشرة على وزن أفعل من كل فعل ثلاثي ، مثبت ، متصرف ، تام ، مبني للمعلوم ، قابل للتفاضل ، لا يدل على لون أو عيب أو حلية.

2- الطريقة غير المباشرة :

- صغ اسم التفضيل من أفعال لم تتوفر فيها الشروط السابقة كهذه الأفعال مثلا :

* تطور - اخضر - كان - يُنَجَز - لا يفشل -

- استعن بالجدول التالي لتنظم إجابتك :

الفاعل	نوعه	صياغة اسم التفضيل منه	طريقة الصياغة
- تطوّر	- غير ثلاثي	- الصناعة أكثر تطورا	{ طريقة غير مباشرة

(اسم مساعد + مصدر صريح أو مؤول)	- الحقل أشد اخضراراً - الأجدر أن يكون المرء منتبهاً - الأفضل أن يُنجزَ هذا العمل - الأحسن ألا يفشلَ المجدُّ	- يدل على لون - ناقص - مبني للمجهول - منفي	- اخضر - كان - يُنجزُ - لا يفشل
---------------------------------	--	---	--

* استنتاج :

يصاغ اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة من كل فعل لم يستوف الشروط السابقة ، وذلك بالإتيان بمصدره الصريح أو المؤول ، وقبله اسم مساعد مثل : (أشد ، أكثر ، أحسن ...)

*** ملاحظة :

إذا كان الفعل المراد صياغة اسم التفضيل منه مبنيًا للمجهول أو منفيًا نأتي بمصدرهما مؤولا بعد اسم مساعد.

تمارين تطبيقية

1- حدد اسم التفضيل وبين طريقة صياغته فيما يلي :

* " لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس " (غافر : 57)

* " هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً " . (النساء : 51)

* الشباب أولى أن لا يُخيبوا الآمال .

* أنت أحسن استنباطاً للمسائل من أخيك .

* المحسنُّ أحقُّ أن يُكافأ .

* الصدق أنجى من الكذب

2- صحح الأخطاء الشائعة لاستعمال اسم التفضيل فيما يلي :

الصواب	الخطأ	الجملة
-	-	- إنه أموت ممن في القبور
-	-	- لا تغضب من تصرفاته فلا يوجد أبيض من قلبه .
-	-	- لأنت أسودُّ في عيني من الظلم .

3- ركب جملا مفيدة لاسم التفضيل وبين طريقة صياغته.

أسلوب التعجب

منذ 4 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساس في اللغة العربية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : تعريف أسلوب التعجب :

* تأمل المثال التالي : - ما أجمل الطبيعة ! / - أجمل بالطبيعة !

- ما المواقف التي يكون التعبير فيها يمثل هذا الأسلوب ؟

- ما الشيء الذي تم استعظامه في هذا التعبير ؟

* استنتاج :

التعجب هو...

وله صيغتان : ...

ثانيا : صياغة أسلوب التعجب :

1- الطريقة القياسية : وهي إما مباشرة أو غير مباشرة :

أ- الطريقة المباشرة :

نوعه	الفعل المتعجب منه	صيغته	أسلوب التعجب
	-	-	- ما أعظم الصدق!
	-	-	- أعظم بالصدق!

* استنتاج :

يصاغ أسلوب التعجب بطريقة مباشرة على وزن : [... أو ...] من كل فعل : -

ب- الطريقة غير المباشرة :

نوعه	المتعجب منه	صيغته	أسلوب التعجب
-	-	-	- ما أشد اخضرار العشب !
-	-	-	- ما أجمل أن تحافظ على صحتك !
-	-	-	- أعظم بأن يُعرف الحق !
-	-	-	- ما أجدر ألا يفوز المهمل !

*** استنتاج :**

يصاغ أسلوب التعجب بطريقة غير مباشرة من كل فعل ، وذلك بالإتيان باسم مساعد على وزن : [... أو ...] متبوعاً ب

***** ملاحظة :**

- لا يُتعجب من الفعل إذا كان جامداً أو ناقصاً أو غير قابل للتفاضل.
- إذا كان الفعل منفيًا أو مبنيًا للمجهول تأتي بعد الاسم المساعد بمصدر مؤول
- إذا كان الفعل مستوفياً للشروط جاز التعجب منه بطريقة غير مباشرة ، فضلاً عن الطريقة المباشرة كقولنا في (نفع العلم) : ما أعظم نفع العلم ؛ والأصل أن نقول : ما أنفع العلم!

2- الطريقة الاصطلاحية أو السماعية :

* تأمل الأمثلة التالية : - يا لجمال الطبيعة !

- قال تعالى : "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم". !

- سبحان الله إن المؤمن لا يكذب !

* هل خضع أسلوب التعجب في هذه الأمثلة للقواعد السابقة ؟

*** استنتاج :**

يصاغ أسلوب التعجب بطريقة اصطلاحية ...



أولا : تعريف أسلوب التعجب :

* تأمل المثال التالي : - ما أجمل الطبيعة ! / - أجمل بالطبيعة !

- ما المواقف التي يكون التعبير فيها يمثل هذا الأسلوب ؟

- ما الشيء الذي تم استعظامه في هذا التعبير ؟

*** استنتاج :**

التعجب هو انفعال النفس بسبب أمر عظيم أو مجهول لدى الشخص المنفعل أو هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية

وله صيغتان : - ما أفعل... !

- أفعل ب ... !

ثانيا : صياغة أسلوب التعجب :

1- الطريقة القياسية : وهي إما مباشرة أو غير مباشرة :

أ- الطريقة المباشرة :

نوعه	الفعل المتعجب منه	صيغته	أسلوب التعجب
- ثلاثي - تام - متصرف - مثبت - مبني للمعلوم - قابل للتفاضل - لا يدل على لون أو عيب أو حلية.	- عظم - عظم	- ما أفعل - أفعل ب	- ما أعظم الصدق! - أعظم بالصدق!

*** استنتاج :**

يصاغ أسلوب التعجب بطريقة مباشرة على وزن : [ما أفعل ... أو أفعل ب ...] من كل فعل : - ثلاثي - تام - متصرف - مثبت - قابل للتفاضل - مبني للمعلوم - لا يدل على لون أو عيب أو حلية.

ب- الطريقة غير المباشرة :

نوعه	الفعل المتعجب منه	صيغته	أسلوب التعجب
- يدل على لون - غير ثلاثي - مبني للمجهول - منفي	- خضر - حافظ - عُرف - لا يفوز	- ما أفعل + مصدر صريح - ما أفعل + مصدر مؤول - أفعل ب + مصدر مؤول - ما أفعل + مصدر مؤول	- ما أشد اخضرار العشب ! - ما أجمل أن تحافظ على صحتك ! - أعظم بأن يُعرف الحق ! - ما أجدر ألا يفوز المهمل !

* استنتاج :

يصاغ أسلوب التعجب بطريقة غير مباشرة من كل فعل لم يستوف الشروط السابقة ، وذلك بالإتيان باسم مساعد على وزن : [ما أفعل ... أو أفعل ب ...] متبوعا بمصدر صريح أو مؤول.

*** ملاحظة :

- لا يُتعجب من الفعل إذا كان جامدا أو ناقصا أو غير قابل للتفاضل.
- إذا كان الفعل منفيا أو مبني للمجهول نأتي بعد الاسم المساعد بمصدر مؤول
- إذا كان الفعل مستوفيا للشروط جاز التعجب منه بطريقة غير مباشرة ، فضلا عن الطريقة المباشرة كقولنا في (نفع العلم) : ما أعظم نفع العلم ؛ والأصل أن نقول : ما أنفع العلم!

2- الطريقة الاصطلاحية أو السماعية :

* تأمل الأمثلة التالية : - يا لجمال الطبيعة !

- قال تعالى : "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم". !

- سبحان الله إن المؤمن لا يكذب !

* هل خضع أسلوب التعجب في هذه الأمثلة للقواعد السابقة ؟

* استنتاج :

يصاغ أسلوب التعجب بطريقة اصطلاحية أو سماعية تفهم من سياق الكلام ولا تخضع لقواعد ضابطة.

* نموذج في إعراب التعجب :

- ما أعظم الوفاء ! :

ما : اسم نكرة تامة بمعنى شيء مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أعظم : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" يعود على "ما" التعجبية .
الوفاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 والجملة الفعلية (أعظم الوفاء) في محل رفع خبر.

أقبح بالنفاق !

أقبح : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر على آخره، منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر

ب : حرف جر زائد، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

النفاق : اسم مجرور بالباء لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل.

- أعظم بالعلم ! :

أعظم : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر على آخره ، منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر.

بالعلم : الباء حرف جر زائد. **العلم** : اسم مجرور لفظا ، مرفوع محلا على أنه فاعل.

ثالثا : تمارين تطبيقية

1- صغ أسلوب التعجب من الأفعال التالية :

- وسع :

- احتفل :

- سرع :

- سود :

- قيل :

2- املأ الجدول التالي بما يناسب :

نوعه	الفعل المتعجب منه	صيغته	أسلوب التعجب
.....	- أجزر بالأ تنسى واجباتك! - ما أشد بياض الثلج! - ما أخبث سلوك المنافق! - ما أجمل كفاح المرء من أجل وطنه!
.....	
.....	
.....	
.....	

3- أعرب : ما أعذب النجاح!

تطبيقات على اسم التفضيل وأسلوب التعجب

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص التطبيقية

نص الانطلاق :

لعل من أنجع وسائل العمل على تعداد المواقع الخضراء توعية السكان بأهمية المناطق المعشوشبة وضرورتها لتأمين الصحة الجسدية والنفسية للإنسان ، وحرص المجالس البلدية والقروية والمصالح المسؤولة على استثمار كل الوسائل المتاحة لتوسيع الرقعة الخضراء ومضاعفة الاهتمام بها باستمرار ، وسهر المؤسسات التعليمية على تنشيط عملية الغرس والتشجير والبستنة والتشذيب . فما أحوج الناس إلى الاستمتاع بالحدائق! وأنعم بالعيش بين جنباتها وتحت ظلها! ... وشتان بين بيئة ينعم فيها الطرف بمخضر العشب ، وينتشي فيها الشم بعطر الياسمين ، وبين أخرى لا يقع فيها البصر إلا على البناء والسكن وعاري التراب ، وناتئ الحجر.

عبد الحى الرايس، برنالمج آفاق تربوية، إنذاعة فاس،

أولا : الفهم :

- 1- اشرح حسب سياق النص : - شتان : - ناتئ :
- 2- حدد أهم الوسائل التي أشار إليها النص لتوسيع المواقع الخضراء.
.....
.....
- 3- ما فائدة المجال الأخضر في حياة الإنسان خاصة ، والكائنات عامة؟
.....

ثانيا : التطبيق :

- 1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص (الناس - ينعم - الطرف - مخضر)
- 2- استخراج من النص اسما للتفضيل وأسلوبا للتعجب
- اسم التفضيل :
- أسلوب التعجب :
- 3- حدد طريقة صياغة التعجب في الجمل التالية :

طريقة صياغة أسلوب التعجب فيها	الجمل
	- ما أعظم ما تساهم به في حق بيئتك!

- ما أجمل الطبيعة!
- يا له من منظر رائع!

4- كون جملتين تستعمل في الأولى اسم تفضيل بطريقة مباشرة وفي الثانية بطريقة غير مباشرة

.....
.....

5- أعرب : أنعم بالعيش في جنباتها



التصحيح:

أولاً : الفهم :

- 1- اشرح حسب سياق النص : - شتان : افترق وبعد - نائى : بارز
- 2- حدد أهم الوسائل التي أشار إليها النص لتوسيع المواقع الخضراء.
- توعية السكان بأهمية المناطق المعشوشبة
- حرص المسؤولين على توسيع المناطق الخضراء
- سهر المؤسسات التعليمية على تنشيط عملية الغرس
- 3- ما فائدة المجال الأخضر في حياة الإنسان خاصة ، والكائنات عامة؟
- تأمين الصحة الجسدية والنفسية للإنسان ، وتوفير بيئة ملائمة لمختلف الكائنات.

ثانياً : التطبيق :

- 1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص (الناس - يَنعَمُ - الطرْفُ - مُخَصِّرٍ)
- 2- استخراج من النص اسما للتفضيل وأسلوبا للتعجب
- اسم التفضيل : أنجع
- أسلوب التعجب : ما أحوج...! - أنعم بالعيش...!
- 3- حدد طريقة صياغة التعجب في الجمل التالية :

طريقة صياغة أسلوب التعجب فيها	الجملة
- طريقة غير مباشرة - طريقة مباشرة - طريقة سماعية أو اصطلاحية	- ما أعظم ما تساهم به في حق بيتك! - ما أجمل الطبيعة! - يا له من منظر رائع!

4- كون جملتين تستعمل في الأولى اسم تفضيل بطريقة مباشرة وفي الثانية بطريقة غير مباشرة

- تقبل كل جملة مستوفية للشروط المطلوبة.

5- أعرب : أنعم بالعيش في جنباتها

- أنعم : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتحة المقدرة على آخره المانع من ظهورها السكون

الذي اقتضته صيغة الأمر.

- ب : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب

- العيش : اسم مجرور بالباء لفظا ، مرفوع محلا على أنه فاعل

- في : حرف جر

- جنباتها : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف الهاء ضمي متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أسلوب المدح والذم

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساس في اللغة العربية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : تعريف المدح والذم :

* تأمل ما يلي : - نعم السلوك التضامن.

- بئس مصدر التلوث النفايات.

* ما الميزة الإيجابية في الجملة الأولى ؟ وما الميزة السلبية في الجملة الثانية ؟ كيف تم التعبير عن هاتين الميزتين في الجملتين ؟

*** استنتاج :**

- المدح : هو

- الذم : هو

ثانيا : عناصر أسلوب المدح والذم :

إعرابه	المخصوص بالمدح أو الذم	حالته	الفاعل	الفعل	جملة المدح أو الذم
-	-	-	-	-	- نعم العادة العمل - بئس رفيقُ السوء المنافقُ
-	-	-	{	-	- بئس خلقاً الكسلُ - نعم ما تسعى إليه العملُ
-	-	-	-	-	- حبذا استبعاد المواد السامة - لا حبذا التهور

*** استنتاج :**

يتكون أسلوب المدح والذم من ثلاثة عناصر :

1- الفعل :

2- الفاعل : ويأتي على أربع حالات :

3- المخصوص بالمدح أو الذم :



أولا : تعريف المدح والذم :

* تأمل ما يلي : - نعم السلوك التضامن.

- بئس مصدر التلوث النفايات.

* ما الميزة الإيجابية في الجملة الأولى ؟ وما الميزة السلبية في الجملة الثانية ؟ كيف تم التعبير عن هاتين الميزتين في الجملتين ؟

*** استنتاج :**

- المدح : هو الإعجاب بالشيء وذكر ميزته الإيجابية

- الذم : هو احتقار الشيء وذكر ميزته السلبية

ثانيا : عناصر أسلوب المدح والذم :

إعرابه	المخصوص بالمدح أو الذم	حالته	الفاعل	الفعل	جملة المدح أو الذم
- مبتدأ مؤخر	- العمل - المنافق	- معرف بأل - مضاف إلى - معرف بأل	- العادة - رفيق	- نعم - بئس	- نعم العادة العمل - بئس رفيق سوء - المنافق
- مبتدأ مؤخر	- الكسل - العمل	- مفسر بتمييز - مفسر بما	{ ضمير مستتر وجوبا	- بئس - نعم	- بئس خلقاً الكسل - نعم ما تسعى إليه العمل
- مبتدأ مؤخر	- استبعاد - التهور	- اسم إشارة - اسم إشارة	- ذا - ذا	- حب - لا حب	- حبذا استبعاد المواد السامة - لا حبذا التهور

* استنتاج :

يتكون أسلوب المدح والذم من ثلاثة عناصر :

1- الفعل : وهو "نعم و حب" لإنشاء المدح و "بئس و لا حب" لإنشاء الذم

وهذه الأفعال تعرب أفعالاً جامدة لإنشاء المدح أو الذم

2- الفاعل : ويأتي على أربع حالات :

- معرفاً بأل

- مضافاً إلى معرف بأل

- ضمير مستتر مفسر بتمييز أو بما

- اسم إشارة

3- المخصوص بالمدح أو الذم : ويعرب مبتدأ مؤخرًا والجملة ، التي قبله في محل رفع خبر مقدم

ويمكن للمخصوص بالمدح أو الذم أن يتقدم على فعله وفاعله .. كما يمكن أن يحذف إذا دل عليه

دليل سابق في الكلام

ثالثاً : نماذج في الإعراب :

- نعم الخليفة عمر :

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح

الخليفة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عمر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على آخره والجملة الفعلية من نعم وفاعلها في محل رفع خبر مبتدأ.

- بئس خلقا النفاق :-

بئس: فعل ماض جامد لإنشاء الذم والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النفاق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على آخره والجملة الفعلية من بئس وفاعلها في محل رفع خبر مقدم.

- حبذا القناعة :-

حب: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

القناعة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على آخره والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

رابعاً : تمارين تطبيقية :

1- بين الفاعل ونوعه فيما يأتي :

- نعم الجزاء الهدية

- بئس جليس السوء

- نعم وطنا المغرب

- بئس ما نتصف به التهاون

- لا حبذا رفقاء السوء

2- بين المخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :

- بئس سلاحا الوشاية

- كان عمر عادلا فنعم الخليفة
- نعم ما تسعى إليه الكسب الحلال
- حبذا القناعة مع الجد
- لا حبذا يوم لا تعمل فيه خيرا.

3- أكمل الفراغ فيما يلي بما يناسب :

- نعم.....المشورة.
-السلوك التجسس.
- حبذافهي خلق حميد.
-الانحراف عن المبادئ.

4- أعرب:

- نعم صديقا الكتاب.

أسلوب النداء

منذ 3 سنة تقريبا 📅 Rachid Abou Rayyan 👤

الرئيسية > الأساس في اللغة العربية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : التعريف بأسلوب النداء :

* تأمل ما يلي : - أ / أي زيد أقبل

- يا تلميذ انتبه

- آ / أيا / هيا حارس تيقظ

* استنتاج :

النداء هو طلب..... ، ويتكون أسلوب النداء من عنصرين اثنين :

1- : وهي :

2- : وهو موضوع المحور التالي :

ثانيا: حالات المنادى و حكمه :

التراكيب	أداة النداء	المنادى	حالته	حكمه
- أيا غافلا ، انتبه - يا رسول الله اشفع لنا - يا كريما أصله ، ساعد الفقير				{
- أي محمد اكتب دروسك - يا رجل احترس - يا أيها المتهور كن حذرا				{

* حدد حالة المنادى وبين حالته وحكمه في ما يلي : - يا عاملان، أتقنا عملكما - يا عاملون، أتقنوا

عملكم

*** استنتاج :**

- ينصب المنادى إذا كان
- بينى على ما يرفع به في محل نصب إذا كان

**أولا : التعريف بأسلوب النداء :**

* تأمل ما يلي : - أ / أي زيد أقبل

- يا تلميذ انتبه

- آ / أيا / هيا حارس تيقظ

*** استنتاج :**

النداء هو طلب إقبال أو انتباه من تناديه ، ويتكون أسلوب النداء من عنصرين اثنين :

1- أداة النداء : وهي : - الهمزة و أي لنداء القريب

- آ و أيا و هيا لنداء البعيد

- يا لنداء القريب والبعيد معا

2- المنادى : وهو موضوع المحور التالي :

ثانيا: حالات المنادى و حكمه :

التراكيب	أداة النداء	المنادى	حالته	حكمه
- أيا غافلا ، انتبه	أيا	- غافلاً	- نكرة غير مقصودة	{ منصوب
- يا رسول الله اشفع لنا	يا	- رسول	- مضاف	
	أ	- كريماً	- شبيه بالمضاف	

				- يا كريما أصله ، ساعد الفقير
{ مبني على	- علم مفرد	- محمدٌ	أي	- أي محمد اكتب دروسك
الضم في	- نكرة مقصودة	- رجلٌ	يا	- يا رجل احترس
محل نصب	- نكرة مقصودة	- أيُّ	يا	- يا أيها المتهور كن حذرا

* حدد حالة المنادى وحكمه في ما يلي : - يا عاملان ، أتقنا عملكما - يا عاملون، أتقنوا عملكم
ستلاحظ أن المنادى في المثال الأول (عاملان) جاء نكرة مقصودة وحكمه البناء على الألف في محل نصب

في المثال الثاني أيضا جاء نكرة مقصودة (عاملون) ، وحكمه البناء على الواو في محل نصب
*** استنتاج :**

- ينصب المنادى إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافا أو شبيها بالمضاف.
- يبنى على ما يرفع به في محل نصب إذا كان علما مفردا أو نكرة مقصودة.

*** ملاحظة :**

- إذا كان الاسم المنادى معرفا ب (أل) فيؤتى قبله ب (أيها ، أيتها) أو (هذا ، هذه)
مثال : - يا هذا الرجل - يا أيتها المرأة
- قد تحذف أداة النداء فيكون سياق الكلام دالا عليها ، وقد تحذف وتعوض بميم مشددة مع اسم الجلالة (اللَّهُمَّ)

*** نماذج في الإعراب :**

- يا إنسان ، حافظ على البيئة
- يا : حرف نداء مبني على السكون
- إنسان : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب
- حافظ : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
- على : حرف جر
- البيئة : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

- يا فاعل الخير ، أبشر
- يا : حرف نداء مبني على السكون
- فاعل : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهو مضاف
- الخير : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

- أبشر : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

- يا طالعا الجبل ، خذ حذرك

- يا : حرف نداء مبني على السكون

- طالعا : منادى منصوب بتنوين الفتح

- الجبل : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

- خذ : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

- حذرك : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف الكاف مضاف إليه.

ثالثا : تمارين تطبيقية

1- استخراج المنادى فيما يلي وبين حالته :

- قال تعالى : - "وقيل يا أرض ابلعي ماءك ، ويا سماء اقلعي " هود. الآية : 44

- "قالوا أنت فعلت هذا بالهتينا يا ابراهيم" الأنبياء . الآية : 62

- "وإن قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين" آل

عمران . الآية : 142

- يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم ولا تقولوا على الله إلا الحق" النساء . الآية : 171

2- حدد المنادى فيما يلي، وبين حالته وحكمه :

فكيف وصلت أنت من الزحام

ويا نفس جدي إن دهرك هازل

كيف تغدو إذا غدوت عليلا

لَمَّا شَدَوْتَ بلحن منك أبكاني

قال الشاعر : - أبت الدهر عندي كل بنت

- فيا موت زر إن الحياة زميمة

- أيتها المشتكي و ما بك داء

- حمامة الرّوض قد هيّجت أشجاني

3- املأ الفراغ في الجمل التالية بمنادى مناسب حسب المطلوب

- يا ، عليك بالاجتهاد (منادى مضاف)

- أيا ، إياك أن تتهاون في عملك (منادى نكرة غير مقصودة)

- أ ، ليس كل ما يلعب زهبا (منادى نكرة مقصودة)

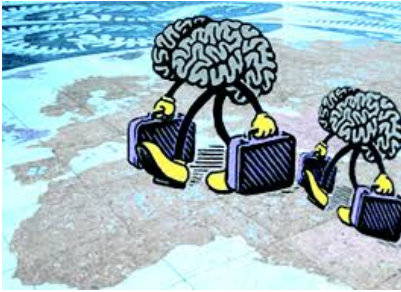
- يا ، أنجز واجباتك (منادى علم مفرد)

تصحيح تطبيقات أسلوب المدح والذم وأسلوب النداء

ar4coll منذ 4 سنة تقريبا الرئيسية > الثالثة إعدادي > النصوص التطبيقية > مرشدي في اللغة العربية

هجرة الأدمغة العربية

صارت الهجرة اليوم ، بمختلف أنواعها ، سواء أكانت مشروعة أم كانت غير مشروعة تُقضى مضجع الجميع في العالم ، نظراً لنتائجها المُقلقة . وأخطرُ الهجرات عندنا -نحن العرب- هي هجرة الأدمغة والكفاءات إلى الدول المتقدمة في مجالات الاقتصاد والعلوم والفكر والفن . فبئس الهجرة هجرة الأدمغة . وغير خاف أن لهذه المُعضلة آثاراً خطيرة على واقع أمتنا ومستقبل التنمية الاقتصادية والعلمية والاجتماعية فيها. ومن هذه الآثار: ضياعُ جهود الكفاءات العربية لصالح الدول الغربية، تبديدُ الموارد البشرية والمالية العربية التي أنفقت في تعليم وتدريب هذه الكفاءات التي تستفيدُ من خدماتها تلك البلدان دون مقابل، إضعاف البحث العلمي في البلدان العربية وتدهوره.



ومما يدعو إلى الإستغراب في الوطن العربي أنه في مواكبة ارتفاع معدلات هجرة الأدمغة العربية إلى الخارج ، يزداد اعتماد غالبية البلدان العربية على الأطر والكفاءات الأجنبية في هياكل شتى ، بتكاليف اقتصادية ومالية باهظة في أغلب الأحيان . فرفقاً بكفاءاتنا [أيها المسؤولون] ، لأن الإعتماد على أطرننا العربية في بناء الوطن أمر ضروري ، فنعم العمل التدبير الذي يقود إلى حُسن استغلال ما يحفل به الوطن العربي من كفاءات وأدمغة . فيا لرؤساء دولنا لعلمائنا الشباب المغتربين ، ويا شبابنا المهاجر ، ساهم في تقدم الوطن .

جلال معوض . مجلة شؤون عربية . العدد 74 (يوليو 1993) - (بتصرف)

أولا : الفهم :

- 1- اشرح حسب سياق النص ما يلي :
- المعضلة : **المشكلة الصعبة التي يستعصي حلها** - يحفل : **يمتلئ ، يكتظ ، يعج**
- 2- اختر ما يناسب مضمون النص العام مما يلي :
- دعوة الأدمغة العربية إلى الهجرة لاكتساب التكوين والخبرة المناسبين
- مؤاخذه العقول العربية على عدم استفادتها من الهجرة إلى الدول المتقدمة
- التحسر على التفريط في الأدمغة العربية المهاجرة إلى الدول المتقدمة ✘

3- حدد قيمة النص مستدلاً عليها

من القيم التي يحملها النص :

- **قيمة توعوية :** وتتمثل في إبراز مخاطر هجرة الأدمغة والتحسيس بأهمية الكفاءات الوطنية ، والدعوة إلى الحفاظ عليها وعدم التفريط فيها.

ثانياً : التطبيق :

1- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحته خط داخل النص : (**هَجْرَة - مَيَادِين - التَّدْيِيرُ - المَهَاجِر**)

2- استخرج من النص مثالا لأسلوب المدح : - **نعم العمل التدبير**

- **وآخر لأسلوب النداء : - أيها المسؤولون - يا شبابنا المهاجر**

3- أنشئ جملة تضمنها أسلوباً للمدح فاعله ضمير مستتر مفسر بما

تقبل كل جملة مستوفية للشروط الواردة في السؤال.

- **مثال : - نعم ما تقوم به خدمة وطنك...**

4- املأ الجدول التالي بما يناسب مع الشكل :

أسلوب النداء	حرف النداء	المنادى	حالته	حكمه
- يا مهاجراً، لا تنس وطنك	- يا	- مهاجراً	- نكرة غير مقصودة	- منصوب

5- أعرب ما كتب بين معقوفتين داخل النص : - **أيها المسؤولون**

- **أيها :** منادى لأداة محذوفة تقديرها "يا" مبني على الضم في محل نصب ، والهاء للتنبيه

- **المسؤولون :** نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

أسلوب الاختصاص

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساس في اللغة العربية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : تعريف أسلوب الاختصاص :

* تأمل الأمثلة التالية :

- 1- نحن - الفلاحين - نحرث أرضنا بجد
- 2- أنتم - علماء الأمة - تساهمون في نشر الخير
- 3- أنا - أيها الرجل - أفتخر بوطني
- ما نوع الضمير الذي بدأت به كل جملة ؟
- ما نوع الكلمة الموجودة بين عارضتين ؟ (اسم / فعل / حرف)
- ما الدور الذي أدته هذه الكلمة ؟

* استنتاج :

أسلوب الاختصاص هو تركيب يتقدم فيه (أنا - نحن) أو (أنت - أنتم) -
 أنتما - أنتن) متبوعا ب..... يسمى

ثانيا : حالات الاسم المختص و إعرابه :

إعرابه	حالاته	الاسم المختص	أسلوب الاختصاص
{	-	-	* نحن - التلاميذ - أمل الأمة * نحن - معشر المسلمين - نحب العلم
	-	-	* أنت - أيها المؤمن - تتجنب الفواحش

* استنتاج :

- يأتي الاسم المختص على ثلاث حالات : **1** - **2** - **3** -

- يعرب الاسم المختص و إذا كان بلفظ
أيها

.....
- الجملة الاعتراضية

ثالثا : نماذج في الإعراب :

- نحنُ - العَمالُ - نتقنُ عملنا

- نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
- العمال : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب
- نتقن : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن
- عملنا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف . "نا" ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ

- نَحْنُ - مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ - لَا تُورَثُ

- نَحْنُ: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
- مَعَاشِرَ: مفعول به لفعل محذوف تقديره أَحْضُ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا، وهو مضاف.
- الْأَنْبِيَاءِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة عتراضية.
- لَا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تُورَثُ: فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، والجملة الفعلية (لَا تُورَثُ) في محل رفع خبر المبتدأ (نَحْنُ).

- أَنَا - أَيُّهَا الطَّالِبَةُ - أَسْعَى إِلَى الْعِلْمِ

- أَنَا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أَيُّهُ: مفعول به مبني على الضم في محل نصب، وفعله محذوف وجوبا تقديره أَحْضُ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا.
- هَذَا: حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الطَّالِبَةُ: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.

أَسْعَى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على لألف، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أَنَا.

إِلَى: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

العِلْمُ: اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ



أولا : تعريف أسلوب الاختصاص :

* تأمل الأمثلة التالية :

1- نحن - الفلاحين - نحرت أرضنا بجد

2- أنتم - علماء الأمة - تساهمون في نشر الخير

3- أنا - أيها الرجل - أفتخر بوطني

* ما نوع الضمير الذي بدأت به كل جملة ؟ - ما نوع الكلمة الموجودة بين عارضتين ؟ (اسم / فعل / حرف) - ما الدور الذي أدته هذه الكلمة ؟

* استنتاج :

أسلوب الاختصاص هو تركيب يتقدم فيه ضمير المتكلم (أنا - نحن) أو المخاطب (أنت - أنتم - أنتما - أنتن) متبوعا باسم يوضع بين عارضتين يسمى الاسم المختص

ثانيا : حالات الاسم المختص و إعرابه :

إعرابه	حالته	الاسم المختص	أسلوب الاختصاص
--------	-------	--------------	----------------

* نحن - التلاميذ - أمل الأمة * نحن - معشر المسلمين - نحب العلم	- التلاميذ - معشر - مضاف إلى معرفة	- معرف بأل - مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني
* أنت - أيها المؤمن - تتجنب الفواحش	- أيها	مفعول به مبني على الضم في محل نصب لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني

* استنتاج :

- يأتي الاسم المختص على ثلاث حالات : **1- معرفا بأل** - **2- مضافا إلى معرفة** - **3- بلفظ أيها**

- يعرب الاسم المختص مفعولا به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني . و إذا كان بلفظ أيها يبني على الضم في محل نصب ، وما بعده يعرب نعتا
- الجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب

ثالثا : نماذج في الإعراب :

- نحنُ - العَمالُ - نتقنُ عملنا

- نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
- العمال : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب
- نتقن : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن
- عملنا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف . "نا" ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ

- نَحْنُ - مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ - لَا نُورَثُ

نَحْنُ : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
مَعَاشِرَ : مفعول به لفعل محذوف تقديره أَخْصُ ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا، وهو مضاف.
الْأَنْبِيَاءِ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة عتراضية.

لَا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 نُورَتْ: فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، والجملة الفعلية (لَا نُورَتْ) في محل رفع خبر المبتدأ (نَحْنُ).

- أَنَا - أَيُّهَا الطَّالِبَةُ - أَسْعَى إِلَى الْعِلْمِ

أَنَا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
 أَيُّهُ: مفعول به مبني على الضم في محل نصب، وفعله محذوف وجوبا تقديره أَخْضُ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا.
 هَا: حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 الطَّالِبَةُ: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
 أَسْعَى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على لألف، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أَنَا.
 إِلَى: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 الْعِلْمِ: اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ

رابعاً : تمارين تطبيقية

1 - حدد الاسم المختص وحالته في الأمثلة التالية :

- * نحن - الجنود - ندافع عن حوزة الوطن
- * نحن - معاشر السكان - نحافظ على نظافة حيننا
- * أنتما - كاتبتي القصة - أبدعتما في كتابتها

2- املأ الفراغ باسم مختص مناسب :

- * أنت تطيع والديك
- * أنا أقدر المخلص في عمله
- * نحن عماد المستقبل

3- أعرب ما يلي :

- * نحن - متابعي الشرح - فهمنا الدرس.

أسلوب الاستفهام

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساس في اللغة العربية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > دروس لغوية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : تعريف أسلوب الاستفهام :

* تأمل ما يلي :

- هل راجعت الدرس السابق ؟ - ما هو عنوانه ؟ من يعرف أسلوب الاختصاص ؟ كم حالة للاسم المختص ؟ كيف يعرب الاسم المختص ؟

* ما المطلوب في الجمل السابقة ؟ ماذا نسمي هذا النوع من الجمل ؟ ما الأدوات المستعملة في ذلك ؟

* استنتاج :

الاستفهام هو طلب معرفة شيء لدى السائل ، ويتم بواسطة أدوات تسمى

.....

ثانيا : الاستفهام بالحروف :

جوابها	معناها	أداة الاستفهام	أسلوب الاستفهام
- -		-	- هل سافر أخوك؟
- -		-	- أ سافر أخوك ؟
-		-	- أ قرأتّ القصة أم الرواية ؟
- -		-	- أ لست من زارني ؟

* استنتاج :

حرفا الاستفهام هما : ، ويستفهم بهما عن ويكون جوابهما

ب..... في حال..... و..... في حال.....

وتنفرد الهمزة بجوابين آخرين :

1- إذا أفادت الجملة.....

2- في حال..... و..... في حال..... ، إذا جاءت بعد الهمزة.....

* ثالثا : الاستفهام بالأسماء :

جوابها	معناها	أداة الاستفهام	أسلوب الاستفهام
-	-	-	- من أنت ؟
-	-	-	- ما حاجتك ؟
-	-	-	- أين كنت طوال هذه المدة ؟
-	-	-	- متى حضرت ؟
-	-	-	- أيا ن يوم الامتحان ؟
-	-	-	- كيف حالك ؟
-	-	-	- كم يوما ستقضي في الرحلة ؟
-	-	-	- أي يوم تعود ؟

* استنتاج :

أسماء الاستفهام هي :

ويكون جوابها جميعها ب.....

* ملاحظة :

أسماء الاستفهام كلها مبنية باستثناء "أي" فهي اسم معرب.



أولا : تعريف أسلوب الاستفهام :

* تأمل ما يلي :

- هل راجعت الدرس السابق ؟ - ما هو عنوانه ؟ من يعرف أسلوب الاختصاص ؟ كم حالة للاسم المختص ؟ كيف يعرب الاسم المختص ؟

* ما المطلوب في الجمل السابقة ؟ ماذا نسمي هذا النوع من الجمل ؟ ما الأدوات المستعملة في ذلك ؟

* استنتاج :

الاستفهام هو طلب معرفة شيء مجهول غالبا لدى السائل ، ويتم بواسطة أدوات تسمى أدوات الاستفهام

ثانيا : الاستفهام بالحروف :

أسلوب الاستفهام	أداة الاستفهام	معناها	جوابها
- هل سافر أخوك؟	- هل	- يستفهم بها عن مضمون الجملة	- نعم : في حال الإثبات - لا : في حال النفي
- أ سافر أخوك ؟	- الهمزة	- يستفهم بها عن مضمون الجملة	- نعم : في حال الإثبات - لا : في حال النفي
- أ قرأت القصة أم الرواية ؟	- الهمزة	- يستفهم به عن واحد من شيئين	- التعيين
- أ لست من زارني ؟	- الهمزة	- بعدها نفي	- بلى : في حال الإثبات - نعم : في حال النفي

*** استنتاج :**

حرفا الاستفهام هما : هل والهمزة ، ويستفهم بهما عن مضمون الجملة ، ويكون جوابهما بنعم في حال الإثبات و لا في حال النفي وتنفرد الهمزة بجوابين آخرين :

- 1- تعيين أحد الشئيين إذا أفادت الجملة التخيير بين أمرين
- 2- بلى في حال الاثبات و نعم في حال النفي ، إذا جاءت بعد الهمزة أداة نفي.

*** ثالثا : الاستفهام بالأسماء :**

جوابها	معناها	أداة الاستفهام	أسلوب الاستفهام
- التعيين	- للعاقل	- من	- من أنت ؟
- التعيين	- لغير العاقل	- ما	- ما حاجتك ؟
- التعيين	- للمكان	- أين	- أين كنت طوال هذه المدة ؟
- التعيين	- للزمان	- متى	- متى حضرت ؟
- التعيين	- للزمان	- أيان	- أيان يوم الامتحان ؟
- التعيين	- للحال	- كيف	- كيف حالك ؟
- التعيين	- للعدد	- كم	- كم يوما ستقضي في الرحلة ؟
- التعيين	- لجميع المعاني السابقة	- أي	- أي يوم تعود ؟

*** استنتاج :**

أسماء الاستفهام هي : من للعاقل ، و ما لغير العاقل ، و أين للمكان ، و متى و أيان للزمان ، و كيف للحال ، و كم للعدد ، و أي لجميع المعاني السابقة ويكون جوابها جميعها بالتعيين.

* ملاحظة :

أسماء الاستفهام كلها مبنية باستثناء "أي" فهي اسم معرب.

ثالثا : تمارين تطبيقية :

- 1- حدد أداة الاستفهام وبين نوعها مقترحا جوابا مناسباً لها في ما يلي :

جوابها	نوعها	أداة الاستفهام	التراكيب
			<p>- هل فهمت درس الاستفهام ؟</p> <p>- أفهمته جيدا ؟</p> <p>- أ تريد مزيدا من التمارين أم تكتفي بهذا القدر؟</p> <p>- ألسنت من أراد مزيدا من التمارين ؟</p> <p>- كيف تجيب إذا كانت أداة الاستفهام اسما؟</p> <p>- متى تشرق الشمس ؟</p>

2- اقترح أسئلة للإجابات التالية :

- بلى ، الله أحكم الحاكمين.
- نعم ، ليس المتهاون جديرا بالنجاح
- يوم الجمعة
- نعم ، راجعته جيدا
- السينما
- ثلاثة أيام
- شديد الحرارة
- مراكش

تطبيقات على أسلوب الاختصاص والاستفهام

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > النصوص التطبيقية

حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، ووفقكم وأرشدكم، فإن الله عز وجل جعل الناس أصنافاً، فجعلكم - معشر الكتاب - في أشرف الجهات، أهل الأدب والمروءات والعلم والرزانة، وأمتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم، ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم، فتنافسوا - أيها الكتاب - في صنوف الآداب، وتفقهوا في الدين، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وارووا الأشعار، وأيام العرب... فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم.



عبد الحميد الكاتب، رسالة إلى الكتاب، عن كتاب عصر بني أمية، لجورج غريب، دار الثقافة بيروت 1978، ص/ص: 41-43 (بتصرف)

أولاً: الفهم:

1- اشرح حسب سياق النص :

- المروءات :

- حلية :

2- ما الصفات التي تميز الكتاب حسب رسالة عبد الحميد الكاتب؟

.....

3- ما الأشياء التي يدعو عبد الحميد الكاتب الكتاب إلى الالتزام بها؟

.....

ثانياً: التطبيق:

1- اضبط بالشكل التام الكلمات المسطر تحتها داخل النص [أهل - الكتاب - ارووا - معين]

2- استخراج من النص أسلوبين للاختصاص وحدد حالة الاسم المختص

حالة الاسم المختص	أسلوب الاختصاص

..... - -
..... - -

3- صف جملا استفهامية مناسبة للأجوبة التالية؟

..... -

- بلى، تلخص الأمثال تجارب الإنسان في الحياة.

..... -

- نعم أنجزت تماريني.

..... -

- نعم، لست من المتهاونين.

..... -

- لا، أعتذر.

4- أعرب : نحن - التلاميذ - مدعوون إلى الاجتهاد.

انقر هنا لمعاينة التصحيح

التعبير والإِنشاء

التدريب على مهارة كتابة سيرة ذاتية أو غيرية

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساسي في اللغة العربية > التعبير والإنشاء > الثالثة إعدادي > المرجع في اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : التعريف بالمهارة :

السيرة فن أدبي يهتم بتصوير حياة شخصية من الشخصيات ونقل تفاصيلها أو محطاتها البارزة إلى القراء.

السيرة نوعان :

أ- **السيرة الذاتية** : وهي أن يسترجع السارد أحداثا من حياته الخاصة ويتحدث عن حياته الواقعية.

ويرى الناقد الفرنسي **فيليب لوجون** أن السيرة الذاتية هي "حكي استعادي نثري يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص ،

وذلك عندما يركز على حياته الفردية وعلى تاريخ شخصيته ، بصفة خاصة"

ب- **السيرة الغيرية** : وهي أن يتحدث السارد عن حياة شخص آخر ملتزما الحياد والموضوعية فيما يكتب.

*** الفرق بين السيرة الذاتي والسيرة الغيرية :

السيرة الغيرية	السيرة الذاتية	
ضمير الغائب	ضمير المتكلم	من حيث الضمير المستعمل
السارد ≠ الشخصية الرئيسية	السارد = الشخصية الرئيسية	من حيث العلاقة بين السارد والشخصية الرئيسية
الرؤية من الداخل أو من الخارج	الرؤية مع	من حيث الرؤية السردية



ثانيا : خطوات المهارة :

1- خطوات كتابة سيرة ذاتية :

أ- **استرجاع الأحداث** : تعتمد هذه الخطوة على التذكر.. أي تذكر السارد للأحداث التي وقعت في حياته الماضية واستعادتها إما بتفاصيلها أو بشكل سريع وخاطف.. وذلك حسب أهميتها. وهنا تجدر الإشارة إلى أنه في مقابل التذكر يوجد النسيان.. إذ لا يمكن للسارد مهما كانت ذاكرته قوية أن يستعيد جميع الأحداث ، فهناك أحداث كثيرة يطالها النسيان.. لهذا تنبني السيرة الذاتية على التذكر لا على النسيان.

ب- **تحديد مدى الاسترجاع** : يقصد ب "مدى الاسترجاع" تلك النقطة التي يصل إليها التذكر في الزمن الماضي.. فعندما أكتب سيرة ذاتية فإنني أسافري بذاكرتي عبر الزمن الماضي لأتذكر أحداثه.. بيد أن هذا السفر لا يكون إلى ما لا نهاية.. إذ لا بد أن تكون هناك محطة تقف عندها الذاكرة لتبدأ استرجاعها من هناك..

إن هذه المحطة قد تكون هي مرحلة الطفولة أو الشباب.. وقد تكون لحظة راسخة في ذهن السارد.. كما يمكن أن تكون هي بداية العام أو مناسبة العيد مثلا... إلى غير ذلك... وهذا التعدد في المحطات يترتب عنه تغير في مسافة المدى ، لذلك يمكن التمييز -في هذا الإطار- بين ثلاثة أنواع من المدى :

- المدى القريب

- المدى البعيد

- المدى المتوسط

ج- **تحديد سعة الاسترجاع** : وهي تدل على مجموع الأحداث التي تغطي مسافة معينة من مدى الاسترجاع.. وهذه الأحداث تمتد من محطة المدى إلى لحظة التذكر. وقد تكون السعة كبيرة أو صغيرة أو متوسطة بحسب مسافة المدى وبحسب عدد الأحداث التي يشتمل عليها استرجاع معين

ولتوضيح ما سبق نعطي مثلا بالسيرة الذاتية "رجوع إلى الطفولة" ليلي أبو زيد

-المدى البعيد في هذه السيرة الذاتية هو "الطفولة" (العنوان نفسه يفصح عن هذا المدى)

أما السعة فهي مجموع أحداث السيرة الذاتية

- المدى المتوسط والمدى البعيد يمكن التمثيل لهما بمؤشرات زمنية ضمن فصول السيرة الذاتية

(الإلتحاق بالمدرسة - ازدياد الأخت - الدراسة بالثانوية -)

د- **صياغة الأحداث** : بعد تجميع الأحداث يكون من الضروري تركيبها وصياغتها بأسلوب حكاوي جميل. وهنا إما أن نحافظ

على تسلسل الأحداث كما حدثت في الواقع أو نقوم بخلخلة هذا التسلسل عبر التقديم والتأخير والاستباق...

وإضافة لمسة جمالية على سيرتنا الذاتية لانكتفي بالسرد فقط بل نضيف إليه **الوصف** والتعليق.. فنصف الشخصيات والزمان والمكان.. ونعلق على بعض الأحداث البارزة.

2- خطوات كتابة سيرة غيرية :

أ- **انتقاء الشخصية** : يستحسن انتقاء شخصية مشهورة في وسطها أو مجالها

ب- **جمع المعلومات** : نبحث عن جميع المعلومات المتعلقة بالشخصية المنقاة

ج- **ترتيب المعلومات** : في هذه المرحلة نقوم بترتيب ما جمعناه من معلومات على الشكل التالي :

- معلومات تتعلق بالولادة والنشأة

- معلومات تتعلق بأوصاف الشخصية

- معلومات تتعلق بأعمال وإنجازات الشخصية

- معلومات تتعلق بمصير الشخصية

د- **صياغة الأحداث مع تحري الدقة والموضوعية**

نموذج للاستئناس والتطبيق

مقتطف من السيرة الذاتية "في الطفولة" لعبد المجيد بنجلون

...لا أستطيع أن أتذكر بالطبع كيف شرعت في الحياة, ولكن لا شك في أنني كنت أرفع صوتي بالعويل في الشهر الأول, ولا شك أن ملامحي كانت رخوة ليتمكن الناظر إليها من تخيل الشكل الذي سيتخذه في النهاية هذا المخلوق الجديد. ولا شك في أن أول ما أحببته من الدنيا الجديدة التي أقبلت عليها كان هو الرضاع, وأن أول مكروه أصابني هو الفطام.

إنني كلما انحدرت مع الماضي أفضت بي الحوادث في النهاية إلى عالم غامض, مثل الذي استفاق من حلم نسيه قبل أن يستفيق, لا يمنعه هذا النسيان من تذكر العاطفة التي كانت مسيطرة عليه أثناءه, فهو يستطيع أن يقول إن الحلم كان مزعجاً

أو هنيئاً، بالرغم من أنه لا يتذكر منه شيئاً. أما العاطفة التي أكاد أشعر بأنها كانت مسيطرة على نفسي في ذلك الحين، فهي مزيج مبهم من الاستغراب والخوف والتطلع. كنت كالذي اكتشف حدود مدينة قديمة فجأة، أستغرب للفجأة، وأخاف مما قد يكون في داخل المدينة، ولكن تطلعي الممزوج بالفضول يدفع خطواتي إليها.

حتى إذا كبرت قليلاً واستأنست بالمحيط الذي ولدت فيه بدأ الأمن يعود إلى نفسي. ولكن هذه المرحلة أيضاً لا تدخل في دائرة الذكريات. قيل إنني ولدت في مدينة الدار البيضاء ثم قضيت في تلك المدينة بضعة أشهر، ثم ركبت البحرين ذراعي أُمِّي إلى إنكلترا. وقد كان ذلك بعد الحرب العالمية الأولى، أي أنني مررت في بلاد حديثة العهد بالحرب، ومع ذلك لا أذكر منها شيئاً يدل على أنني كنت أنتفع بالنظر أو التمييز.

وقد عرفت الحياة لأول مرة في مدينة منشستر، ولا بد أن وقتاً ليس بالقصير قد مر قبل أن تبتدئ ذاكرتي في اختزان الصور. والصور الأولى القديمة التي أحتفظ بها في نفسي قليلة تعد على أصابع اليد.

فتحت عيني فإذا أنا في منزل قديم يحيط به الغموض والإبهام، كانت حديقة كبيرة تقع خلفه كثيرا ما أشرفت عليها من النافذة، وتقع أمامه حديقة صغيرة يحدها حاجز حديدي طويل يقوم بين المنزل والشارع ويخترقها ممشى قصير يفضي إلى بوابة عالية من حديد. كان البيت يتألف من ثلاثة أدوار، كبير الأبهاء والغرف ضخم النوافذ ملون الزجاج. وكانت هذه الأوصاف تجعلني لا أطمئن إليه أبداً. ولم يكن للحديقة الخلفية الكبيرة بستاني، ولذلك كانت وحشية النباتات، تنتهي بأشجار ضخمة تبعث رعباً مبهماً في النفس. وكنت أرى من آن لآخر هراً أو كلباً يجري خلال الأعشاب، ثم يقفز فوق الحاجز ويختفي. وكثيراً ما ساءت نفسي عن هذه الأشياء التي تتحرك ومع ذلك فهي ليست في شكل الإنسان، وما أزال أذكر أن هراً عظيم الهامة داهمني ذات يوم، فصرخت حتى كاد يغمى عليّ. ومما زاد في يقيني بأن هذه المخلوقات مخلوقات شريرة أن أهل المنزل كانوا يطاردونها. وكانت النوافذ الضخمة ذات الزجاج الملون تثير في نفسي القلق لضخامتها وللأضواء الملونة الحزينة التي كانت تنفذ منها، أضف إلى هذا الضباب والثلوج وشدة البرد، فقد تعاون ذلك كله على إثارة خيالي العاجز، حتى تأصل الرعب في نفسي.

أما الأشخاص الذين كانوا حولي فهم أبي وأمي والمربية. وكانت علاقتي بالمربية أمتن من علاقتي بأبي الذي كان يغيب عن المنزل طول النهار فلا أراه إلا ليلاً، وأمتن من علاقتي بأمي فقد كانت شابة ضعيفة؛ لا تمكنها صحتها الواهية من الاهتمام بي. وكانت المربية مثلنا من مراكش، ولم أكن أفارقها لا في الليل ولا في النهار، وكنت أستغرب لكثرة ما تعرف، فهي لا تنفك تحدثني عن بلاد بعيدة تقول إننا جننا منها، بلاد تشبه أحداثها أحداث الخرافات والأساطير، وكانت تزوي لي كذلك أقاصيص الصغار. وقد كان لمثل هذه الأساطير عليّ تأثير شديد حتى نشأ عندي بعد ذلك ميل إليها، وقد أثارت في نفسي عالماً يعج بالأشباح والحيوانات والمخلوقات الخيالية.

وقد كنت متأكداً من أننا أربعة أشخاص نعيش في هذا المنزل، كما كنت متأكداً من أنني أعرف كل غرفه ومداخله ومخارجه، بحيث لم يكن عندي أي شك في أنه لا يمكن أن يكون هناك أحد لم أره، فما راعني ذات يوم إلا أننا أصبحنا خمسة أشخاص!

فمن أين أتى هذا الشخص الخامس؟! هو طفلة صغيرة اندست بيننا وأزعجتنا بعويلها وصراخها. وقد كنت أعرف أن الذين يزوروننا ليسوا منا، فلا داعي للاستغراب من وجودهم، ولكن هذه الطفلة منا وهم يقولون عنها إنها أختي. راقتي جداً أن تكون لي أخت. ولست أستطيع أن أنسى الغبطة التي شعرت بها عندما رفعوني لأنظر إليها وهي نائمة في مهدها. ومن يدري؟! لعلها أعادت إلى ذهني ذكريات كانت قريبة مني يومذاك، ولكنها ضاعت مني الآن بعد أن تراكمت عليها الأيام والسنون...

أسئلة:

- حدد مدى هذه السيرة الذاتية وسعتها
- قدم أمثلة لوصف : الشخصيات - الزمان - المكان
- يقتصر هذا المقتطف على سرد أحداث تتعلق بمرحلة الطفولة.. اقترح مراحل أخرى يمكن أن تجعل هذا النص سيرة ذاتية كاملة

السيرة الغيرية للخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه

هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي... يلتقي نسبه مع الرسول في الجد الرابع من جهة أبيه.. (عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف)، فهو قرشي أموي، أمه أروى بنت كريب بن حبيب بن عبد شمس. ولد بمكة، كان غنيا شريفا في الجاهلية. وكان أنسب قرشي لقريش، أسلم عثمان في أول الإسلام قبل دخول محمد رسول الله دار الأرقم، وكانت سنّه قد تجاوزت الثلاثين. دعاه أبو بكر الصديق إلى الإسلام فأسلم، ولما عرض أبو بكر عليه الإسلام قال له: ويحك يا عثمان والله إنك لرجل حازم ما يخفى عليك الحق من الباطل، هذه الأوثان التي يعبدها قومك، أليست حجارة صماء لا تسمع ولا تبصر ولا تضر ولا تنفع؟ فقال: بلى والله إنها كذلك. قال أبو بكر: هذا محمد بن عبد الله قد بعثه الله برسالاته إلى جميع خلقه، فهل لك أن تأتيه وتسمع منه؟ فقال: نعم. وفي الحال مرّ رسول الله ﷺ فقال: يا عثمان أجب الله إلى جنته فإني رسول الله إليك وإلى جميع خلقه. قال: فوالله ما ملكت حين سمعت قوله أن أسلمت، وشهدت أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبد الله ورسوله.

و كان عثمان أول مهاجر إلى أرض الحبشة لحفظ الإسلام ثم تابعه سائر المهاجرين إلى أرض الحبشة، ثم هاجر الهجرة الثانية إلى المدينة، تزوج عثمان رقية بنت رسول الله محمد وهاجرت معه إلى الحبشة وأيضاً هاجرت معه إلى المدينة وكان يقال: أحسن زوجين رأهما إنسان رقية وعثمان. ثم إنها مرضت وماتت سنة 2هـ أثناء غزوة بدر فحزن عليها حزناً شديداً فزوجه الرسول من أختها أم كلثوم لذلك لقب بذي النورين لأنه تزوج من بنتي رسول الله محمد. وكان رسول الله يثق به ويحبه ويكرمه لحيائه ودمائة أخلاقه وحسن عشرته وما كان يبذله من المال لنصرة المسلمين، وبشّره بالجنة كأبي بكر وعمر وعلي وبقية العشرة، وأخبره بأنه سيموت شهيداً. استخلفه رسول الله على المدينة في

غزوته إلى ذات الرقاع وإلى غطفان، وكان محبوباً من قريش، وكان حليماً، رقيق العواطف، كثير الإحسان. وكانت العلاقة بينه وبين أبي بكر وعمر وعليّ على أحسن ما يرام، ولم يكن من الخطباء، وكان أعلم الصحابة بالمناسك، حافظاً للقرآن، ولم يكن متقشفاً مثل عمر بن الخطاب بل كان يأكل اللين من الطعام.

ولي عثمان الخلافة وعمره 68 عاماً، وقد تولى الخلافة بعد مقتل عمر بن الخطاب، وفي اختياره للخلافة قصة تعرف بقصة الشورى وهي أنه لما طعن عمر بن الخطاب دعا ستة أشخاص من الصحابة وهم: علي بن أبي طالب عليه سلام الله وعثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله ليختاروا من بينهم خليفة. وذهب المدعوون إلى لقاء عمر إلا طلحة بن عبيد الله فقد كان في سفر وأوصاهم بأختيار خليفة من بينهم في مدة أقصاها ثلاثة أيام من وفاته حرصاً على وحدة المسلمين، فتشاور الصحابة فيما بينهم ثم أجمعوا على أختيار عثمان وبايعه المسلمون في المسجد بيعة عامة سنة 23 هـ فأصبح ثالث الخلفاء الراشدين.

ومن أهم أعمال عثمان فتح مرو وتركيا وتوسيع الدولة الاسلامية وفتحت في أيام خلافة عثمان الإسكندرية ثم أرمينية والقوقاز وخراسان وكرمان وسجستان وإفريقية وقبرص. وتمت في عهده توسعة المسجد النبوي ، وقد أنشأ أول أسطول بحري إسلامي لحماية الشواطئ الإسلامية من هجمات البيزنطيين. وكان من أهم إنجازاته جمع كتابة القرآن الكريم الذي كان قد بدء بجمعه في عهد الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وجمع القرآن الكريم في مصحف مكتوب برسمه إلى الوقت الحالي.

.....حدثت في الفترة الأخيرة من خلافته فتنة ظهرت خيوطها على يد عبد الله بن سبأ اليهودي، فنقم بعض الناس عليه لأسباب لفقها ابن سبأ. فجاءت الوفود من مصر والكوفة والبصرة وحاصروا دار الخليفة عثمان ومنعوا عنه الماء والخروج إلى الصلاة حتى يتنازل عن الخلافة. فلم يقبل ولم يكن بالمدينة جيش أو شرطة لضبط النظام. وكان علي بن أبي طالب وإبناه الحسن والحسين واقفين عند الباب لحماية عثمان لكن القاتل دخل من الخلف واقتحموا عليه داره وهو يقرأ القرآن، فاستشهد الخليفة الثالث وكان ذلك في شهر ذي الحجة سنة 35هـ فسقطت أول قطرة من دمه على قول الله تعالى: (فسيكفيكم الله).

- حدد مراحل حياة الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه في عناوين مختصرة ومركزة.

*** أنشطة الإنتاج والتصحيح اضغط هنا للاطلاع عليها

التدريب على تخيل حكاية عجيبة أو من الخيال العلمي

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساسي في اللغة العربية > التعبير والإنشاء > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : أنشطة الاكتساب

1- التعريف بالمهارة :

الحكاية العجيبة هي مجموعة من الأحداث المركبة والمتسلسلة وفق منطق يطغى عليه العجيب والغريب من الأحداث والشخصيات والأزمنة والأمكنة. والحكاية العجيبة تنقسم إلى قسمين :
- الحكاية الخرافية أو الأسطورية مثل حكايات "ألف ليلة وليلة" أو حكايات "كيلة ودمنة"
- قصص الخيال العلمي

2- نص الانطلاق :

الصيد والعفريت (ص : 176)

قالت شهرزاد : "... ثم إن الصيد رفع رأسه إلى السماء وقال : "اللهم ارزقني هذه المرة برزقي" ورمى بالشبكة ، بعد أن سمى الله ، وصبر إلى أن استقرت ، وجذبها ، فإذا هي ثقيلة جدا ، فعالجها



حتى أخرجها إلى البر وفتحها ، فإذا فيها قمقم من نحاس أصفر وفمه مختوم برصاص عليه خاتم النبي سليمان بن داوود ففرح الصيد بهذا القمقم.

ثم إنه حركه ، فوجده ثقيلًا ، وهو مسدود فقال في نفسه : " يا ترى أي شيء في هذا القمقم؟! لعل فيه كنزًا ثمينًا ! فلأفتحه . وأخرج سكينًا وعالج الرصاص ففكه من القمقم ، وحطه إلى جانب الأرض ، فعجب إذ رأى دخانًا يتصاعد من القمقم إلى عنان السماء ، ويزحف على الأرض ويتحول إلى عفريت ، رأسه في السحاب ورجلاه في التراب . فارتعدت فرائص الصيد من رؤية هذا العفريت ، وجف ريقه وعمي عن طريقه .

فلما رآه العفريت قال : "لا إله إلا الله ، سليمان نبي الله ! " ثم تضرع العفريت ، وقال : " يا نبي الله لا تقتلني ، فإني لن أخالف لك قولًا ولن أعصي لك أمرًا" . فقال له الصيد : "أيها العفريت - تقول سليمان نبي الله ، وسليمان مات منذ ألف وثمانمائة سنة" فلما سمع العفريت كلام الصيد ، قال : لا إله إلا الله ، أبشر أيها الصيد .

- وبم تبشرني أيها العفريت؟

- بقتلك في هذه الساعة شر قتلة!

فقال له الصياد : "يا شيخ العفاريت ، هل أصنع معك مليحا فتعاملني بالقبيح؟ هل صممت على قتلي؟" فأجابه : "نعم" ، فقال الصياد : "بالاسم الأعظم المنقوش على خاتم سليمان بن داوود ، أسألك عن شيء وأرجو أن تصدقني . أنت كنت في هذا القمقم ، والقمقم لا يسع يدك ولا رجلك ، فكيف يسعك كلك؟" فقال له العفريت : "أنت لات صدق أنني كنت فيه؟" فقال الصياد : "لا ، لا أصدقك حتى أنظرك فيه بعيني!" . حينئذ انتفض العفريت وصار دخانا ، واجتمع ، ودخل القمقم قليلا ، قليلا ، فأسرع الصياد إلى قطعة الرصاص المختومة ، وطبعها على فم القمقم."

من كتاب ألف ليلة وليلة ، ج 1 ، طبعة 1 ، 1999 ، دار صادر للطباعة والنشر ، ص/ص 18 - 20 ، (بتصرف)

* شرح المفردات :

الفرائص : عضلات الصدر - تضرع : توسل وخضع واستسلم - مليحا : معروفا أو إحسانا - القمقم : الوعاء من النحاس

* أحداث حكاية الصياد والعفريت :

حالة البداية : إلقاء الصياد شبكته في البحر.

الحدث المحرك : فتح القمقم وخروج العفريت منه

العقدة : استعداد العفريت لقتل الصياد

الحل : تخلص الصياد من العفريت وانتصاره عليه بالحيلة.

3- خطوات المهارة :

- الخطوة الأولى : تحديد الأحداث :

اقترح أحداثا لحكايتك وتدرج فيها عبر المراحل التالية :

1- حالة البداية : اختر بداية لحكايتك واجعل هذه البداية هادئة ، فلا تبدأ بأحداث متوترة منذ البداية ،

ولتكن هذه المرحلة فرصة لوصف المكان وتحديد الزمان وتقديم الشخصيات (أ)

2- عمليات التحول : في هذه المرحلة اجعل الأحداث تنطلق وتتطور ، ولتحقيق ذلك تتبع ما يلي :

- **اقترح الحدث المحرك** : أي أنك ستقترح سببا يؤدي إلى حدوث العقدة أو التوتراو المشكلة

- **حدد العقدة** : صف الورطة أو المشكلة التي وقعت فيها شخصية أو شخصيات الحكاية أو القصة

- **اقترح الحل** : اجعل الشخصيات تتوصل إلى حل ، واحرص على أن يكون الحل ذكيا ومجديا

3- حالة النهاية : كما بدأت حكايتك هادئة احرص على إنهاؤها هادئة أيضا ، فبعد التوصل إلى الحل تعود الأحداث إلى ما كانت عليه سابقا. (ب)

ملحوظة : (أ) ، (ب) في قصص الخيال العلمي بإمكانك خلخلة الترتيب السابق ، حيث يمكنك البدء بأحداث متوترة منذ البداية وبعدها تسترجع أحداث البداية. كما يمكنك البدء من النهاية وتخصص باقي فقرات القصة لاسترجاع الأحداث السابقة.

- الخطوة الثانية : تحديد الشخصيات :

اختر شخصيات خيالية / أسطورية / خارقة واجعلها تتصارع مع شخصيات عادية من الواقع .

- الخطوة الرابعة : تحديد الزمان والمكان :

اجعل أحداث حكايتك تدور في زمن ومكان عجيبين وغريبين (صف هذه العجائبية في المكان والزمان)

- الخطوة الخامسة : صياغة الحكاية

صغ كل ما سبق على شكل حكاية أو قصة مستوفية لكل الخطوات السابقة.



ثانيا : أنشطة التطبيق

النشاط الأول :

- نص الموضوع :

جاء في نهاية نص "رحلة الفرسوي" قول السارد : ((... وقد خضته تجربة المدينة الأولى وملأته فجأة برغبة في الجلوس على صخرة الجماعة وتقديم حكايته للجالسين.)) تخيل أن الفرسوي صادف ، في طريق رجوعه إلى الريف ، كائنا خرافيا اعترض سبيله..اكتب حكايته مع هذا الكائن مستثمرا ما درسته في مهارة تخيل حكاية عجيبة أو من الخيال العلمي.

- نموذج مقترح :

بعد خروج الفرسوي من المدينة متجها إلى الريف ارتسمت أمامه الطريق زيتونا وكروما وغابات ، ووسط الأشجار الباسقة وجد نفسه تائها وضل الطريق ، وكانت الرياح تزمجر بصوت مخيف ، فتملكه إحساس بالرعب ، وأحس بأن أحدهم يتبعه ويقتفي أثره ، فبدأ يلتفت يمينا وشمالا وتارة إلى الخلف..وبعد هنيهة



اعترض سبيله تنين ضخم له رأسان أحدهما ينفث نارا. وقف المسكين مشدوها وحائرا وخاطب نفسه : أنا في كابوس أم عاد بي الزمن إلى عصر الدايناصورات؟! . ثم أدرك أنه الواقع ، الواقع الغريب الذي صفعه من حيث لا يدري.. فاستيقظ من دهشته وبدأ يتمتم في ارتعاش : ((من تكون أيها..؟!)) أجابه بصوت مرعب ارتج له المكان : ((أنا التنين ملك هذه الغابة..)) وماذا تريد أيها التنين؟- أريد حمارك الأشهب..- ماذا تريد..؟ أتريد حماري..؟- نعم- أنا رجل

فقير لا أملك سواه ، هو معواني ومساعدى على الحرث والسفر الطويل..- إذا..فلنتقايض..- وماذا فى المقابل؟- حبة فاصوليا..- ماذا ؟ أجنت؟!- لا إنها حبة سحرية نادرة.وبعد تفكير قبل الفرسىوي المقيضة ، فهي السبيل الوحيد ليخرج حيا من هذه الورطة العويصة.رجع أخيرا إلى قريته وهو فى حالة سيئة من التعب والحيرة وقد بدا كالمجنون وهو يردد : ((لقد أعطيت حماري مقابل حبة فاصوليا)) وصارت زوجته تنذب حظها التعيس وهي تصرخ : ((ماذا فعلت أيها الأحمق..؟! أعطيت كل ما نملك مقابل حبة فاصوليا؟! أجنت ؟ لماذا عدت ؟ طأطأ الفرسىوي رأسه دون جواب ..وبعد تفكير ملي لحل مشكلته ..لم يجد الفرسىوي من حل سوى زرع حبة الفاصوليا الصغيرة وهو يمني النفس بحدوث معجزة ما.صباحا ، قام الأهل والسكان يصيحون : ((ما هذا؟!.. شجرة أثمرت حبات ذهبية!!!))ومنذ ذلك اليوم صار الفرسىوي تاجرا ثريا ذائع الصيت..وعاش حياة الملوك دون بخل..وعندما جلس على صخرة الجماعة وحكى حكايته للقرويين ، اقتاد كل منهم حماره باحثا عن التنين وسط الغابة المظلمة.

من إنجاز التلميذة : إكرام حمدي – 3/9

النشاط الثاني :

- نص الموضوع :

تخيل حكاية من الخيال العلمي مطبقا ما درستة فى مهارة تخيل حكاية عجيبة أو من الخيال العلمي.

- نموذج مقترح :

فى أحد أيام العطلة ، وأنا ذاهبة إلى سوق المدينة ، أثار انتباهي رنين هاتف عمومي قرب باب السوق المطل على المدينة القديمة ، والغريب فى الأمر أنى لم أر مثل هذا الهاتف من قبل ، فقد كان المكان الذى يتواجد فيه عبارة عن غرفة صغيرة

حمراء اللون ذات باب شفاف يطل على هاتف مثبت بجدار الغرفة. اقتربت من الجهاز بخوف فإذا بي ألمح ضوءا مشعا يتدفق من داخل الغرفة. فتحت بابها ويدي ترتجف من الخوف ، أمسكت السماعة فأخبرتني بأن الهاتف آلة للسفر عبر الزمن ، يكفى تركيب أرقام سنة معينة للولوج إليها.



زادت السماعه من حجم فضولي ، لكن قلقي وخوفي كانا كبيرين فقررت الخروج ، لكنني وجدت الباب مقفلا.حاولت فتحه بدون جدوى ، فإذا بالسماعة تخبرني أنني لن أخرج من الغرفة إلا بعد زيارتي لزمان معين غير زمني.شعرت بياس شديد لفشل محاولاتي في الهرب ، فركبت الرقم : 3012 معتمدة على حظي فإذا بأضواء شبيهة بأشعة الشمس تخرج من الجهاز ، وإذا بصوت غريب مفزع كقرقعة الألعاب النارية يصدر من السماعه. استمر هذا الأمر بضع ثوان أذنت لي السماعه بالخروج.

خرجت من الغرفة فإذا بكل شيء تغير : البنايات ، الطرق ، الناس ، كل شيء ، السوق التقليدي قد تحول إلى سوق عصري فخم عال يرتفع في السماء شامخا كأنه صومعة مسجد ، أما المدينة القديمة فلا أثر لها هنا. كل شيء قد دمر ، المسجد العتيق والنافورة الجميلة ، والمنازل الأنيقة ، وصارت مكانها إقامات سكنية متطورة وفخمة وعصرية مجهزة بأحدث وسائل التكنولوجيا . حتى الدروب والأزقة الضيقة قد صارت طرقا لسيارات عجيبة لم أر لها مثيلا. رفعت رأسي للسماء الزرقاء الجميلة فإذا سوداء من دخان سيارات تركت طريقها العادي لتصير نسورا محلقة في الفضاء. ما هذا المكان؟؟!! أهذه حق مدينتي؟؟ لم أعد أطيق البقاء هنا ولو لثانية واحدة . التفت خلفي فإذا بالغرفة قد اختفت من المكان الذي تركتها فيه . ترى هل خدعتني ؟ لقد وعدتني السماعه بأن تعيدني إلى زمني حين أزور زمنا غيره ، هل سأبقى حبيسة هذا الزمن الغريب إلى الأبد؟ مجرد التفكير في ذلك يشعرنني بالحزن والأسى ، فانطلقت أصرخ وأبكي من شدة الذعر ، فجأة سقطت على الأرض ، هذه غرفتي بلا شك ، لم يكن هذا السفر سوى حلم مزعج ، والحمد لله أنه انتهى.

نهضت من فراشي وكلي فرح وحيوية ، فطلبت مني أمي أن أذهب إلى السوق لأشتري لها بعض الحاجيات ، وفي طريقي إلى هناك أثار انتباهي رنين هاتف عمومي قرب السوق..

من إنجاز التلميذة : وصال برتوسي

ثالثا : أنشطة الإنتاج

النشاط الأول :

- نص الموضوع :

اكتب حكاية عجيبة يكون موضوعها الأفعال التي تخفف معاناة البؤساء ، وتحويل حياتهم التعسة إلى حياة رغد وهناء ، مستعينا بما درسته في مهارة التدريب على تخيل حكاية عجيبة التي درستها. (كتاب

المختار في اللغة العربية ، ص : 189)

- نموذج مقترح :

كنت جالسا في المقهى أشاهد إحدى مباريات كرة القدم ، وكان الجو شبه هادئ تتخلله بعض الأحاديث الثنائية لبعض الزبناء ، وكلمات المتسولين أو بائعي التبغ..كنت أتابع المباراة بإمعان ، فلم أعر اهتماما لمن حولي ، حتى النادل نفسه...فجأة انقطع التيار الكهربائي ، وانتهت عندنا المباراة قبل نهايتها الحقيقية..بعد لحظات اشتعل التلفاز وحده ، وعلى شاشته ظهرت صورة غريبة ومخيفة..وجه لا هو للإنسان ولا للحيوان..فزح الحاضرون فهموا بالهروب..لكن الوجه الغريب نطق بصوت ارتج له المكان : " توقفوا .. لم أنتم خائفون ؟ يالكم من سذج تهابون مصدرا للرزق فتح الله بابه في وجوهكم..أنا هنا اليوم لعلمي بمدى معاناتكم في حياتكم..جئتمكم لأقلب حياتكم رأسا على عقب.. سمعت عنكم الكثير لكن لم أتصوركم بهذه الصورة البشعة ، إنكم أتعس أناس قابلتهم على الإطلاق..أخبروني إذا ماهي امانيكم وطلباتكم؟"

تسمرت في مكاني للوهلة الأولى وخفق قلبي بسرعة جعلتني أحس أنه يوجد في كامل جسمي..لكنني سرعان ما هدأت من روعي ، وفكرت فيما قد يحمله لي كلام هذا الكائن الذي يبدو من لسانه أنه كريم ، فوضعت صوب عيني فكرة التطوع لمكالمة هذا الوحش المخيف.

اندفعت رجلاي حتى اقتربت من جهاز التلفاز ، ثم بدأ لساني بالتحرك بين أسناني المرتعشة خوفا ... قلت بصعوبة : "من أنت؟" "أجابني : "ليس المهم من أكون ، بل المهم ماذا يمكنني أن افعل لكم أو بكم." فقلت له : "أرجوك لا تؤذنا ، فنحن قوم مسالمون لا نريد أذية أحد ." فأجاب : "لا ، على العكس . أنا هنا لأنني أريد مساعدتكم وتغيير نمط عيشكم إلى ماهو أفضل " .. سكت قليلا ثم قلت له مبتسما : " إذا تريد أمنياتنا يا سيدي..."

- هذا هو ما أقصده. الآن ستخبروني بأي شيء تتمنونه وسيكون أمامكم في رمشة عين.

- حسنا ، بصراحة أنا شخصا أريد منزلا فخما ، وسيارة ذات دفع رباعي ، وزوجة حسناء ، وعملا له مدخول جيد ، وأغلبنا ستكون هذه مطالبه ، ما عدا الأطفال والمتزوجين ...فسمعت الرجال يهتف كل منهم : "طلقت زوجتي بالثلاثة". ضحك الكائن في التلفاز وقال : "لا تكونوا قساة أيها الرجال ، فحتى زوجاتكم سيكون لهن نصيب من هذا.. فسألناه كلنا بصوت موحد : ماهو؟ أجاب : سوف أهدي لكل واحد منكم منزلا فخما ومأكولات شهية ، وخدمات وأموالا ، لكن ما لا يمكنني إعطاؤه لكم هو العمل..العمل أنتم تستطيعون نياله بأنفسكم ، فهو واجبكم قبل أن يكون حقا لكم. أما ما وعدتكم به ، فاذهبوا إلى منازلكم وستجدونه بانتظاركم.

اختفى الوجه فجأة كما ظهر ... نهضنا جميعا وتسابقنا نحو بيوتنا ، وكم كانت دهشتنا كبيرة عندما وجدناها قد تغيرت بشكل كبير...وجدت باب بيتنا مفتوحا فدخلت وقد هالني ما رأيت..كل ركن فيه تغير..المطبخ اتسع..الغرف تضاعفت..الحمام صار عصريا..النوافذ كذلك...الشيء الوحيد الذي بقي على حاله كان صور أبي و أمي ، التي وجدتها في غرفتي الجديدة ، تأملتها جيدا ، لكن سرعان ما وقع نظري على السرير..كان فوقه مفتاحان : الأول كان واضحا انه مفتاح باب المنزل ، لكن الشكل الثاني يوحي بأنه مفتاح سيارة..فتذكرت وعود ذلك الكائن الكريم على تلفاز المقهى... نزلت الدرج مسرعا ، فتحت الباب

لأجد سيارة فخمة أمام بيتي..تفقدتها قبل أن أتجرأ على فتحها..ثم تشجعت وأدخلت المفتاح اللامع في ثقب بابها ، فإذا هو يفتح لي كسائر الأبواب التي انفتحت لي ذلك اليوم...إلا بابا واحدا لم أفتحه بعد ، إنه باب العمل..فلم أجده إلا بعد بحث مضمّن استغرق مني أياما طويلة قبل أن أجده..ثم تزوجت بعد ذلك بفتاة من نفس الحي ، ذلك الحي الذي كان في ما مضى أشبه بملجأ للناجين من الحروب ، وأصبح اليوم أفخم حي بالمدينة ورمزا من رموزها.

إنجاز : التلميذ صلاح الدين صماد ، الثالثة : 1

هنا نموذج آخر

وهنا نموذج آخر

النقد والحكم : التدريب على إصدار حكم قيمة على عمل إبداعي

منذ 3 سنة تقريبا Rachid Abou Rayyan

الرئيسية > الأساس في اللغة العربية > التعبير والإنشاء > الثالثة إعدادي > المختار في اللغة العربية > مرشدي في اللغة العربية

أولا : التعريف بالمهارة :

- 1- النقد :** هو ذكر إيجابيات أو سلبيات العمل الإبداعي من خلال التمييز بين الجيد و الرديء ، ومكان القوة والضعف فيه. ويعني أيضا : النظر في قيمة العمل الإبداعي و تثمينه عبر إعطائه مكانة وسط غيره من الأعمال الإبداعية الأخرى.
- وعموما فالنقد هو فحص العمل الإبداعي وتمحيصه قبل الحكم عليه .. فما المقصود بالحكم ؟
- 2- الحكم :** وهو إبداء الرأي حول موضوع معين مع تدعيم هذا الرأي بالحجج والبراهين والأدلة المناسبة .. إنه نتيجة مترتبة عن النقد بعد فحص العمل وتمحيصه..

ثانيا : خطوات المهارة :

- اقرأ نص الانطلاق ص : 197 من كتاب «مرشدي في اللغة العربية»، ثم أجب على الأسئلة المذيلة به.

* نص الانطلاق :

المرأة و الثقافة

كثيرة هي الكتابات التي تشارك في رسم صورة متخلفة عن المرأة ، وتساهم في تعطيل طاقاتها ، ونزع إنسانيتها عنها. ومن هذه الكتابات المجالات النسائية التي تقصر هموم المرأة في «طبق الأسبوع» ، و«فستان الموسم» ، وتدعوها إلى قضاء أوقات فراغها في «صنع المربي» ، أو الاستمتاع بحكايات الفارس القادم على حصان أبيض...

هذا النوع من الصحافة رديء ، ينطلق من من تمثل سلبي للمرأة ، لأنه لا ينظر إليها ككائن متكامل الشخصية.

إن المرأة كائن يقرأ ، ويستفيد من الثقافة كما يستفيد الرجل ، والمرأة مهندسة ، ووزيرة ، وطبيبة ، ومدرسة ، ولكن هذه المجالات لا ترى فيها إلا لعبة جميلة أو عقلا قاصرا عن الثقافة.

إن المطلوب هو أن تترفع الصحف والمجلات إلى مستوى هموم المرأة المثقفة ، وأن تحاول بصدق وأمانة رفع مستوى المرأة العادية ليكون لها وعي بهموم بلدها ، وطموح للارتقاء فكريا ، والمساهمة بالتالي في قضايانا المصيرية.

أم أكرم . أقصر السبل للاحتجاج . عن كتاب : «بذور الصحراء» لعائشة السليطي . دار قطري بن الفجاءة . الدوحة . 1984 – بتصرف-

* أسئلة :

1- حدد الفكرة المحورية للنص

.....

.....

2- املأ الجدول التالي بما يناسب من خلال النص

الفكرة المقترحة	البراهين والحجج	الفكرة المرفوضة
	-	
	-	
	-	
	-	

3- استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على النقد ، و الألفاظ والعبارات الدالة على الحكم

الألفاظ والعبارات الدالة على الحكم	الألفاظ والعبارات الدالة على النقد
-	-

4- استخراج التصميم الذي اعتمده الكاتبة في نص الانطلاق.



* إجابات متوقعة :

1- الفكرة المحورية :

انتقاد الكاتبة المجالات النسائية التي تنظر بسلبية إلى المرأة ، ودعوتها إلى الاهتمام بقدراتها الثقافية ووعيتها بهموم بلدها.

-2

الفكرة المقترحة	البراهين والحجج	الفكرة المرفوضة
ارتقاء الصحف والمجلات إلى مستوى هموم المرأة المثقفة ، وتوعيتها	<p>- <u>تقديم الأمثلة</u> : «ومن هذه الكتابات المجالات النسائية...» ، «المرأة مهندسة ، ووزيرة ، وطبيبة ، ومدرسة»</p> <p>- <u>التعليل</u> : «لأنه لا ينظر إليها ككائن متكامل الشخصية»</p> <p>- <u>التأكيد</u> : «إن المرأة كائن...» ، «إن المطلوب هو...»</p>	رسم صورة سلبية عن المرأة ، وتعطيل طاقاتها ن ونزع إنسانيتها...

-3

الألفاظ والعبارات الدالة على الحكم	الألفاظ والعبارات الدالة على النقد
- هذا النوع من الصحافة رديء...	- رسم صورة متخلفة عن المرأة - تعطيل طاقاتها - نزع إنسانيتها - تقصر هموم المرأة...

-4

خطوات التصميم	حيزها داخل النص
1- النقد و الاستدلال عليه	كثيرة هي الكتابات التي تشارك في رسم صورة متخلفة عن المرأة ، وتساهم في تعطيل طاقاتها ، ونزع إنسانيتها عنها. ومن هذه الكتابات المجالات النسائية التي تقصر هموم المرأة في «طبق الأسبوع» ، و فستان الموسم ، وتدعوها إلى قضاء أوقات فراغها في «صنع المربي» ، أو الاستمتاع بحكايات الفارس القادم على حصان أبيض...
2- الحكم و الاستدلال عليه	هذا النوع من الصحافة رديء ، ينطلق من من تمثل سلبى للمرأة ، لأنه لا ينظر إليها ككائن متكامل الشخصية. إن المرأة كائن يقرأ ، ويستفيد من الثقافة كما يستفيد الرجل ، والمرأة

مهندسة ، ووزيرة ، وطبيبة ، ومدرسة ، ولكن هذه المجالات لا ترى فيها إلا لعبة جميلة أو عقلا قاصرا عن الثقافة.	
إن المطلوب هو أن تترفع الصحف والمجلات إلى مستوى هموم المرأة المثقفة ، وأن تحاول بصدق وأمانة رفع مستوى المرأة العادية ليكون لها وعي بهموم بلده ، وطموح للارتقاء فكريا ، والمساهمة بالتالي في قضايانا المصيرية.	3- اقتراح البديل أو الحل

*** استنتاج :**

الخطوة الأولى : توجيه النقد والاستدلال عليه (يمكن أن يكون النقد بذكر السلبيات فقط كما في نص الانطلاق ، أو بذكر الإيجابيات ، أو هما معا)

الخطوة الثانية : إصدار الحكم والاستدلال عليه (ويكون الحكم بعبارات من قبيل : جميل / قبيح ، حسن / سيء ، صحيح / خاطئ)

الخطوة الثالثة : اقتراح البديل (الحل) أو تأكيد الحكم السابق (إذا رفضنا العمل الإبداعي في البداية أو اقتصرنا على سلبياته ، فإننا ننهي الموضوع باقتراح حل بديل ، وإذا أيدنا العمل الإبداعي واقتصرنا على إيجابياته ، فإننا ننهي الموضوع بالتأكيد على هذه الإيجابيات ، أما عندما نجمع بين الإيجابيات والسلبيات في الوقت نفسه ، فإننا نقترح حلا توفيقيا..)